

KUNSTHAUS ZÜRICH

Wols, artist (*27.5.1913 Berlin, +1.9.1951 Paris)



Title	Ohne Titel (Le Bateau ivre)
Also known as	(Das trunkene Schiff) Without Title (The Drunken Boat) Sans titre (Le Bateau ivre)
Date	1951
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 92 x 73 cm
Signature	inscr. b. r.: WOLS
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1958/0003
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1958
Accession year	1958
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	The title, which refers to a poem by Arthur Rimbaud, probably comes from Wols' widow and hardly corresponds to the artist's intentions (see Wols (Ausst.-Kat. Zürich/Düsseldorf 1989), p. 51).
Provenance	Wols (*1913 Berlin, +1951 Paris) (Künstler/-in) Claude Hersaint, Meudon 1958, Galerie Kléber (Galerie), Paris ab 1958, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 277 (ill.).
- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 673.
- Wols. Komposition, hrsg. von Uwe M. Schneede/Annabelle Görgen, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 2002, No. 3, S. 19 (ill.).
- Wols. Die Retrospektive, hrsg. von Kunsthalle Bremen, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen/The Menil Collection, Houston, München: Hirmer, 2013, No. 201, S. 240, 272 f. (ill.).
- Wols. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Photographien, Druckgraphik, Ausst.-Kat. Kunsthhaus Zürich/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf, Zürich, 1989, No. 254, S. 68.
- Wilfrid Moser. Wegzeichen – Eine Retrospektive, hrsg. von Matthias Frehner/Tina Grütter, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Casa Rusca, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2009, S. 99, ill. No. 39.
- Patrycja de Bieberstein Ilgner: Wols. Die Gemälde. Paris 1946-1951, Bonn/München: Schirmer Mosel, 2021, No. 68, S. 213.