

# KUNSTHAUS ZÜRICH

attributed to  
Francisco López Caro, artist (\*1598 Sevilla, +1661/1662 Madrid)



Titel	Bodegón
Weitere Titel	Küchenstück Kitchen Scene Bodegón
Datierung	um 1625
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 136 x 169 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1962/0020
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Ernst Göhner, 1962
Zugangsjahr	1962
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschreibung	Früher Alejandro de Loarte zugeschrieben oder auch für Italienisch gehalten, zeigen sich stilistische Beziehungen zu einem Bodegón von López Caro, einem Mitschüler Velázquez' bei Pacheco (vgl. William B. Jordan/Peter Cherry: Spanish Still Life from Velázquez to Goya (London 1995; = Ausst.-Kat. London, National Gallery) S. 101 f., Abb. 73). - Der Krug dürfte aus einer sevillianischen Manufaktur stammen (Hinweis von Rudolf Schnyder, 1998).
Provenienz	Francisco López Caro (*1598 Sevilla, +1661 Madrid) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Privatsammlung, Lyon o.D. – 1962, Julius H. Weitzner (*1896, +1986) (Kunsthändler/-in) 1962, Ernst Göhner (*1900 Zürich, +1971 Risch), Kauf ab 1962, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

## Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 71 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 117.
- La Chronique des Arts, in: Daniel Wildenstein: Gazette des Beaux-Arts, No. 1129, 1963, S. 60.