

KUNSTHAUS ZÜRICH

Édouard Vuillard, artist (*11.11.1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +21.6.1940 La Baule)



Titel	Madame Hessel et la Manucure
Weitere Titel	Madame Hessel und die Maniküristin Madame Hessel and the Manicurist Im Schlafzimmer [historisch]
Datierung	um 1906
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 60 x 66 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l. mit Stempel: [Nachlass-Stempel E Vuillard]
Beschriftung	verso auf Rückseitenschutz o. l. bräunlich vergilbte Etikette in Schwarz: Edouard Vuillard; in Grau: B-9 [hs]; in Schwarz: / Organized by the Art Gallery of Ontario, Toronto / 60 The Bedroom c. 1905 / Title: La chambre / Medium: Oil on canvas / Size 23 5/8 x 26 (60x66) / Collection: Kunsthaus, Zurich / Art Gallery of Ontario, Toronto September 11 – October 14, 1971 / California Palace of the Legion of Honor November 18 – January 2, 1972 / Art Institute of Chicago January 29 – March 12, 1972; o. l. weisse vergilbte Etikette in Schwarz: Kunsthaus Zürich / Vuillard: Im Schlafzimmer [ms]; o. l. weisse vergilbte Etikette in Schwarz: HAUS DER KUNST MÜNCHEN / Ausstellung: / Name des Künstlers: / Titel des Werkes: / Leihgeber: / Technik: / Masse: / Kat.-Nr. 97; o. l. darunter weisse Etikette in Schwarz: FUNDACIO CAIXA DE PENSIONS / EXPOSICIO EDOUARD VUILLARD / del 3-12-90 al 27-1-91 / LA CHAMBRE A COUCHER DE LUCIE HESSEL / (LA MANUCURE), 1.907 / Oli sobre tela / 60x66 cm / KUNSTHAUS ZÜRICH / Centre Cultural de la Fundacio Caixa de Pensions / Passeig de Sant Joan, 108. BARCELONA; o. r. blaue KHZ-Etikette; o. r. darunter weisse KHZ-Etikette; o. r. gelbe Etikette in Schwarz: Hayward Gallery London SE1 8XZ 01-928 3144 / exhibition VUILLARD 1991 / cat.no 72 / artist Vuillard / title In the Bedroom: The Manicure / owner Kunstmuseum Zurich; u. l. weisse kleine KHZ-Etikette; verso auf Keilrahmen o. l. in Grau: 4 [hs]; o. l. in Schwarz: 39 F [eingekreist und durchgestrichen] [hs]; o. l. in Schwarz: (1370) R 74 [hs]; o. M. in Grau: 41 [eingekreist] [hs]; o. r. weisse KHZ-Etikette [unbeschriftet] in Rot: Plexiglas / DO NOT TAPE! [hs]; o. r. in Weiss: 17a [hs]; u. l. kleine vergilbte KHZ-Etikette mit Inventarnr.; u. l. weisse KHZ-Etikette; u. l. in Weiss: K 17a [hs]; u. M. in Weiss: K17a W [hs]; verso auf Leinwand in Grau: 506 [hs]
Werkverzeichnis	Salomon/Cogeval II.726.VII-379
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1950/0012
Creditline	Kunsthaus Zürich, 1950

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zugangsjahr	1950
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	1900 beginnt die langjährige Beziehung Vuillards mit Lucy Hessel, der Gemahlin des Kunsthändlers Jos Hessel.
Provenienz	Édouard Vuillard (*1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +1940 La Baule) (Künstler/-in) 21.6.1940 – 1948, Désirée Justinienne Pulchérie Marie Vuillard (*1861 Paris, +1948 Paris), Paris, Nachlass 1948 – o.D., Annette Salomon geb. Roussel (*1898 Levallois-Perret, +1968 Paris), Nachlass [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1950, Maurice Renou (Kunsthändler/-in), Paris 1950 – 13.6.1950, Walter Feilchenfeldt (Kunsthändler), Zürich, Kauf ab 13.6.1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 2'000 CHF
Provenienzzustand	A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.
Zur Provenienz	(Recherchestand 08.01.2025)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 597. - Ursula Perucchi-Petri: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 3), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1972, No. 3, S. 52-57. - Guy Cogeval/Antoine Salomon: Vuillard. The inexhaustible glance; critical catalogue of paintings and pastels, Bd. 2, Paris; Milano: Wildenstein Institute; Skira [u.a.], 2003, No. VII-379, S. 726 (ill.).