

Édouard Vuillard, Künstler/-in (*11.11.1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +21.6.1940 La Baule)



Title	Madame Hessel et la Manucure
Also known as	Madame Hessel und die Maniküristin Madame Hessel and the Manicurist
Date	c. 1906
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 60 x 66 cm
Signature	inscr. b. l. with stamp: [estate stamp E Vuillard]
Inscription	-
Catalogue raisonné	Salomon/Cogeval II.726.VII-379
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1950/0012
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1950
Accession year	1950
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	1900 marks the beginning of Vuillard's long-term relationship with Lucy Hessel, the wife of the art dealer Jos Hessel.
Provenance	Édouard Vuillard (*1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +1940 La Baule) (Künstler/-in) wohl, Antoine Salomon, Nachlass Galerie Maurice Renon et Poyet (Galerie), Paris nach 1.1.1948 – 1950, Galerie Feilchenfeldt (Galerie), Zürich ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 597.
- Ursula Perucchi-Petri: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 3), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1972, No. 3, S. 52-57.
- Guy Cogeval/Antoine Salomon: Vuillard. The inexhaustible glance; critical catalogue of paintings and pastels, Bd. 2, Paris; Milano: Wildenstein Institute; Skira [u.a.], 2003, No. VII-379, S. 726 (ill.)