

KUNSTHAUS ZÜRICH

Albert Welti, Künstler/-in (*18.2.1862 Zürich, +7.6.1912 Bern)



Titel	Die Königstöchter
Weitere Titel	The King's Daughter Les Filles du roi Hildegard und Berta auf dem Weg zur Frühmesse [historisch]
Datierung	1900
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 32 x 45 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l. am Pfosten: A / W
Beschriftung	verso auf Schutzkarton zwei Etiketten des Kunsthaus Zürich, eine Etikette des Rijksmuseum Amsterdam, in Mitte grosser, beschädigter Aufkleber der VIII. Internationalen Kunstausstellungen in München mit Nummer: 4069; daneben Kleber: Hodler; u. l. Kleber mit alter Intenvarnummer: 3360 / Inventaris A.; u. c. auf Keilrahmen Schweizer Zollstempel in Blau
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1203
Creditline	Kunsthaus Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1955
Zugangsjahr	1955
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[1] Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschrieb	Gemäss einer alten Legende leitete ein Hirsch mit einer Leuchte auf seinem Geweih Hildegard und Berta, Töchter Ludwig des Deutschen, jeweils vor Tagesanbruch zur Frühmesse in ihre Gründung, das Fraumünster in Zürich. Im Hintergrund ist ihre Burg Baldern auf dem Albis über dem Sihltal, links der Zürichsee mit Tödi und Clariden zu sehen. Bereits 1898 erwog Welti, das Thema für eine Nische mit einem verblichenen gotischen Fresko am Fraumünster zu behandeln. In dem von Welti entworfenen Rahmen.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) (Künstler/-in) 1900 – mindestens bis 1919, Frau Dürr-Ritter (Auftraggeber/-in), Zürich [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1929, Galerie Neupert (Galerie), Zürich 1929 – 1939, D. A. J. Kessler (*1855, +1939) (Sammler/-in), Den Haag [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1955, Rijksmuseum (Museum), Amsterdam, Vermächtnis, Inv.-Nr. A3360, Cat. no. 2625E ab 1955, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf ab 1955, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 13.01.2022)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 127 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 224. - Bice Curiger: Albert Welti im Kunsthaus Zürich. Die Versuchung des rechtschaffenen Bürgers: Zeichnungen und Graphik rund um die «Walpurgisnacht» (Sammlungsheft 10), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 11. - Briefe Albert Weltis, Bd. 1 von 2, hrsg. von Adolf Frey, Zürich: Rascher & Cie, 1916-1920, S. 256. - Briefe Albert Weltis, Bd. 2 von 2, hrsg. von Adolf Frey, Zürich: Rascher & Cie, 1916-1920, S. 151 f., 190.