

## Franz von Stuck (\*23.2.1863 Tettenweis (Niederbayern), +30.8.1928 München)



Titel	<b>Der Wein</b>
Weitere Titel	<b>Wine</b>
Datierung	<b>um 1889</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 228 x 60 cm</b>
Signatur/Inscription	<b>bez. u. r.: Franz Stuck</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>780</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Geschenk Adolf Tobler-Blumer, 1903</b>
Zugangsjahr	<b>1903</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[3] Malerei 19. Jh. Europa
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter <a href="mailto:provenienzforschung@kunsthau.ch">provenienzforschung@kunsthau.ch</a> .
Provenienzstatus	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 271.
- Heinrich Voss: Franz von Stuck 1863-1928. Werkkatalog der Gemälde mit einer Einführung in seinen Symbolismus, München: Prestel, 1973, zugleich Dissertation Universität Tübingen, 1973, No. 8/138.
- Albert von Keller. Salon, Séancen, Secession, hrsg. von Gian Casper Bott, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, München: Hirmer, 2009, ill. No. 18.