

KUNSTHAUS ZÜRICH

Henri de Toulouse-Lautrec, artist (*24.11.1864 Albi, +9.9.1901 Saint-André-du-Bois)



Titel	Au café: Le Patron et la Caissière chlorotique
Weitere Titel	Im Kaffeehaus: Der Patron und die bleichsüchtige Kassiererin At the Café: The Customer and the Anaemic Cashier
Datierung	1898
Material/ Technik	Gouache auf Karton
Massangaben	Bildmass: 81,5 x 60 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: HTLautrec [HTL ligiert]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Dortu P 657
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2297
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1933
Zugangsjahr	1933
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	Die beiden Personen hinter der Theke sind offensichtlich die Kassiererin an ihrer Kasse und der wohlbeleibte Eigentümer des Lokals; der Betrachter ist in der Situation des Gastes.
Provenienz	Henri de Toulouse-Lautrec (*1864 Albi, +1901 Saint-André-du-Bois) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] Henri Bourges (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin) (Kunsthändler/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?] Estella Katzenellenbogen (*1886, +1991) (Sammler/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

1.4.1932 – 26.4.1933, Galerie Paul Cassirer & Co. (Galerie), Amsterdam
ab 26.8.1933, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus
der Ausstellung Französische Maler des 19. Jahrhunderts

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 11.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 245.
- Picasso/Lautrec, hrsg. von Francisco Calvo Serraller/Paloma Alarco, Ausst.-Kat. Museo Thyssen-Bornemisza, 2017.
- Toulouse-Lautrec et la Photographie, hrsg. von Rudolf Koella, Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts de Berne, München: Hirmer, 2015, S. 212.
- Faces in the Crowd. Picturing Modern Life from Manet to Today, hrsg. von Michele Abate, Ausst.-Kat. Whitechapel Gallery, London/Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Mailand: Skira, 2004, S. 64 (ill.) [Text: Andrea Tarsia].
- Giorgio Caproni/G.M. Sugana: L'opera completa di Toulouse-Lautrec, Mailand: Rizzoli Editore, 1977, No. 480.
- M. G. Dortu: Toulouse-Lautrec et son œuvre. Les Artistes et leurs œuvres, Vol. 3, New York, 1971, No. P 657.
- Henri de Toulouse-Lautrec – Der Weg in die Moderne, hrsg. von Evelyn Benesch, Ausst.-Kat. Kunstforum Wien, Berlin: Kehrer, 2014, No. 78, S. 220 (ill.).
- Toulouse-Lautrec. Gemälde und Bildstudien, hrsg. von Götz Adriani, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen, Tübingen: DuMont Buchverlag, 1986, No. 107.
- Toulouse-Lautrec und die Photographie, hrsg. von Rudolf Koella, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern, 2015, S. 212.
- Degas, Lautrec, Zandò. Les folies de Montmartre, Ausst.-Kat. Pavia, Scuderie del Castello Visconteo, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2011, S. 53 (ill.).
- Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung. Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle, Collagen aus fünf Jahrhunderten, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 128.
- Toulouse-Lautrec, Ausst.-Kat. Nationalmuseum (Nationalmusei utställningskatalog 653), Stockholm, 2008, S. 49.