

Jan Verkolje (I) (*9.2.1650 Amsterdam, +April 1693 Delft)



Titel	Gruppenbildnis einer musizierenden Familie
Weitere Titel	Group Portrait of a Family Making Music
Datierung	1671
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 76 x 88 cm
Signatur/Inchrift	bez. am Cembalo: 16 . I . VERC0 [dazwischen das Notenbuch] LYE 71
Beschriftung	verso auf Rückseitenschutz o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz: Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Inv.-Nr.;; darin in Schwarz: Jan Verkolje / Gruppenbild einer musizierenden / Familie, 1671 / Kunsthaus Zürich, Stiftung / Prof. Dr. L. Ruzicka / R. 39 [ms]; M. l. Klebstreifen in Schwarz: R. 39 Hd. 323 [hs]; u. l. weisse KHZ-Etikette; u. M. Überreste einer abgelösten Etikette [unleserlich?]; verso auf Zierrahmen o. r. blaue KHZ-Etikette in Schwarz: Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Künstler: / Titel: / Besitzer: / [...]; darin in Schwarz: Stiftung Prof. Dr. L. Ruz[...] / Jan Vercolje / Gruppenbild einer musiz[...] / Familie, 1671 [ms]; daneben im Ecken Kreide in Blau [unleserlich?]; verso auf Keilrahmen o. l. Kreide in Weiss: EA 8 [hs]; daneben Kreide in Weiss: 67-89 [hs]; o. M. Kreide in Weiss: 27 Nov [hs]; o. r. Kreide in Blau: 36 [in Kreis, Nummerierung Ruzicka-Stiftung]; o. l. runder Stempel in Blau: ZOLL / I-[unleserlich, Kreuz, Schweizer Zollstempel]; darunter braune Etikette in Braun: Familleettek / waawihijnlye / wit het gevlacht / van Reiniers of / Ingelbrecht voor / Verkolje; auf mittlerer, senkrechter Strebe Stempel in Blau [unleserlich?]; darunter in M. ovaler Stempel in Schwarz: W. A. Hopman / Expert et Restaurateur de [unleserlich?] / AMSTERDAM / _____ 18; l. auf waagrechter Strebe Spuren einer abgelösten Etikette [unleserlich?]; M. r. Klebestreifen in Blau: 323 [hs]; u. r. Zeichnung in Schwarz: Magnet; verso auf Leinwand keine Provenienzenmerkmale
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 39
Creditline	Kunsthaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1948
Zugangsjahr	1949

Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschreibung	Möglicherweise ist die Familie des Johannes Reyniers (1625-1681) und der Elisabeth Roodhuysen (1633-1680) dargestellt.
Provenienz	<p>1. Jan Verkolje (*1650 Amsterdam, +1693 Delft) (Künstler/-in)</p> <p>2. Verbleib unbekannt</p> <p>3. o.D. – 28.11.1906, Iddekinge van Drogershorst (Sammlung) Quellennachweis: ZKG/KHZ Werkdossier, handschriftliche Notizen von Leopold Ruzicka.</p> <p>4. 28.11.1906, Frederik Muller & Co. (Auktion), Amsterdam, Lot 26 Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3; Auktion Frederick Muller & Cie. (27./28.11.1906), Lot 26, handschriftlich annotiertes Exemplar im Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (RKD).</p> <p>5. 28.11.1906 – o.D., Kunsthandlung Böhler & Steinmeyer (Kunsthandel), Luzern Quellennachweis: Auktion Frederik Muller & Cie., wie oben Fussnote 4</p> <p>6. Verbleib unbekannt</p> <p>7. o.D. – 6.10.1943, Christoph Bernoulli (*1897 Basel, +1981 Rheinfelden) (Kunsthändler/-in), Basel Quellennachweis: E-Mail-Korrespondenz Galerie Fischer, Sykora, 18.01.2023.</p> <p>8. 11.9.1943, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 947 Quellennachweis: Wie oben Fussnote 7; ZKG/KHZ Werkdossier, Rechnung der Galerie Neupert an Leopold Ruzicka, 28.09.1943; Auktion Galerie Fischer (9./10./11.09.1943), Lot 947.</p> <p>9. 11.9.1943 – 6.10.1943, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf Quellennachweis: Wie oben Fussnote 8.</p> <p>10. 6.10.1943 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf Quellennachweis: ZKG/KHZ Werkdossier, wie oben Fussnote 8; Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, 23.12.1948 I., Archiv ZKG/KHZ, 10.30.10.42; Zürcher Kunstgesellschaft 1949 Jahresbericht, S. 4.</p> <p>11. 27.12.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung Quellennachweis: Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, wie oben Fussnote 10; Zürcher Kunstgesellschaft 1949 Jahresbericht, wie oben Fussnote 10; Kunsthaus Zürich 2007 (Sammlungskatalog), S. 110.</p> <p>12. 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe Quellennachweis: Wie oben Fussnote 11.</p> <p>13. ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

	Quellennachweis: Kunsthaus Zürich 2007 (Sammlungskatalog), wie oben Fussnote 12.
Provenienzstatus	C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.
Zur Provenienz	(Recherchestand 30.06.2023)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 110.- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 39.