

Jan Verkolje (I) (*9.2.1650 Amsterdam, +April 1693 Delft)



Title	Gruppenbildnis einer musizierenden Familie
Also known as	Group Portrait of a Family Making Music
Date	1671
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 76 x 88 cm
Signature	inscr. on harpsichord: 16 . I . VERC0 [music book inbetween] LYE 71
Inscription	verso auf Rückseitenschutz o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz: Kunsthau Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Inv.-Nr.:; darin in Schwarz: Jan Verkolje / Gruppenbild einer musizierenden / Familie, 1671 / Kunsthau Zürich, Stiftung / Prof. Dr. L. Ruzicka / R. 39 [ms]; M. l. Klebstreifen in Schwarz: R. 39 Hd. 323 [hs]; u. l. weisse KHZ-Etikette; u. M. Überreste einer abgelösten Etikette [unleserlich?]; verso auf Zierrahmen o. r. blaue KHZ-Etikette in Schwarz: Kunsthau Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Künstler: / Titel: / Besitzer: / [...]; darin in Schwarz: Stiftung Prof. Dr. L. Ruz[...]/ Jan Vercolje / Gruppenbild einer musiz[...]/ Familie, 1671 [ms]; daneben im Ecken Kreide in Blau [unleserlich?]; verso auf Keilrahmen o. l. Kreide in Weiss: EA 8 [hs]; daneben Kreide in Weiss: 67-89 [hs]; o. M. Kreide in Weiss: 27 Nov [hs]; o. r. Kreide in Blau: 36 [in Kreis, Nummerierung Ruzicka-Stiftung]; o. l. runder Stempel in Blau: ZOLL / I-[unleserlich, Kreuz, Schweizer Zollstempel]; darunter braune Etikette in Braun: Familieettek / waawihijnlye / wit het gevlacht / van Reiniers of / Ingelbrecht voor / Verkolje; auf mittlerer, senkrechter Strebe Stempel in Blau [unleserlich?]; darunter in M. ovaler Stempel in Schwarz: W. A. Hopman / Expert et Restaurateur de [unleserlich?] / AMSTERDAM / _____ 18; l. auf waagrechtter Strebe Spuren einer abgelösten Etikette [unleserlich?]; M. r. Klebestreifen in Blau: 323 [hs]; u. r. Zeichnung in Schwarz: Magnet; verso auf Leinwand keine Provenienzenzmerkmale
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 39
Credit line	Kunsthau Zürich, The Ruzicka Foundation, 1948
Accession year	1949

Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	Possibly the family of Johannes Reyniers (1625-1681) and Elisabeth Roodhuysen (1633-1680) is depicted.
Provenance	1. Jan Verkolje (*1650 Amsterdam, +1693 Delft) (artist) 2. whereabouts unknown 3. undated – 28.11.1906, Iddekinge van Drogershorst (collection) Source (in German): ZKG/KHZ Werkdossier, handschriftliche Notizen von Leopold Ruzicka. Remarks: vormal: "Sammlung Iddekinge van Drogershorst"; 4. 28.11.1906, Frederik Muller & Co. (auction), Amsterdam, Lot 26 Source (in German): Wie oben Fussnote 3; Auktion Frederick Muller & Cie. [27./28.11.1906], Lot 26, handschriftlich annotiertes Exemplar im Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (RKD). Remarks: vormal: "an Versteigerung Fred. Muller, Amsterdam 27./28.XI.1906, lot 26" 5. 28.11.1906 – undated, Kunsthandlung Böhler & Steinmeyer (art trade), Luzern Source (in German): Auktion Frederik Muller & Cie., wie oben Fussnote 4 6. whereabouts unknown 7. undated – 6.10.1943, Christoph Bernoulli (*1897 Basel, +1981 Rheinfelden) (art dealer), Basel Source (in German): E-Mail-Korrespondenz Galerie Fischer, Sykora, 18.01.2023. 8. 11.9.1943, Galerie Fischer (auction), Luzern, Lot 947 Source (in German): Wie oben Fussnote 7; ZKG/KHZ Werkdossier, Rechnung der Galerie Neupert an Leopold Ruzicka, 28.09.1943; Auktion Galerie Fischer (9./10./11.09.1943), Lot 947. Remarks: vormal: "Versteigerung Galerie Fischer, Luzern 11.IX.1943, lot 947"; 9. 11.9.1943 – 6.10.1943, Galerie Neupert (gallery), Zürich, purchase Source (in German): Wie oben Fussnote 8. 10. 6.10.1943 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (collector), Zürich, purchase Source (in German): ZKG/KHZ Werkdossier, wie oben Fussnote 8; Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, 23.12.1948 I., Archiv ZKG/KHZ, 10.30.10.42; Zürcher Kunstgesellschaft 1949 Jahresbericht, S. 4. 11. 27.12.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (collection), Zürich, transfer of ownership Source (in German): Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, wie oben Fussnote 10; Zürcher Kunstgesellschaft 1949 Jahresbericht, wie oben Fussnote 10; Kunsthaus Zürich 2007 (Sammlungskatalog), S. 110. 12. 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, loan

Source (in German): Wie oben Fussnote 11.

13. since 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, donation
Source (in German): Kunsthaus Zürich 2007 (Sammlungskatalog), wie oben Fussnote 12.

Provenance category C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 30.06.2023)

Literature
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 110.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 39.