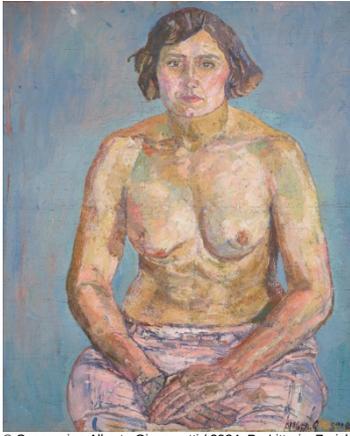


# KUNSTHAUS ZÜRICH

Alberto Giacometti (\*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Nu
Weitere Titel	Akt Nude
Datierung	1923
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 61 x 50 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Alberto Gia...; darüber: Alberto G...metti [die fehlenden Teile gingen mit Ausbrüchen der Farbe verloren]; auf der Rückseite: Alberto Giacometti.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	GS 063
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Zugangsjahr	1965
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Die Aktstudie betont das haptisch greifbare Volumen des als erdig kompakte Masse modellierten Körpers, wie es der Auffassung eines Bildhauers entspricht. Entsprechend markiert das Bild den Übergang zu der farblich stark abgetönten Palette, die von nun an dominieren wird. Während der Arbeit übermalte Giacometti starke Farben, so das Blau des Hintergrunds, durch gedämpftere Töne.
Provenienz	Alberto Giacometti Sammlung G. David Thompson, Pittsburgh Galerie Beyeler, Basel, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, frühestens ab 1965, Übernahme

# KUNSTHAUS ZÜRICH

	Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), frühestens ab 1965, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 480.</li><li>- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 69.</li><li>- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 184.</li></ul>