

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli, artist (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Einsamkeit im Morgenzwielicht
Weitere Titel	Einsamkeit im Morgenzwielicht. Milton, Lycidas Solitude at Dawn Solitude à l'aube
Datierung	1794–1796
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 95 x 102 cm
Signatur/Inchrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.519.904
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2563
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1941
Zugangsjahr	1941
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschrieb	Eine von mehreren Versionen des verschollenen Gemäldes Nr. 37 der Milton-Galerie, vgl. Gert Schiff: Johann Heinrich Füsslis Milton-Galerie (Zürich/Stuttgart 1963). Das Thema ist Miltons Schäfergedicht «Lycidas» auf dessen früh verstorbenen Freund Edward King entnommen, das Füssli zwischen 1794 und 1796 beschäftigte. Das Motiv des eingeschlafenen Schäfers geht zurück auf das Gemälde «Der Traum des Schäfers», 1793 (London, Tate; Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, 2 Bde. (Zürich et al. 1973; Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1), Nr. 1762), auf welchem der Schäfer, inmitten eines Feenreigens eingeschlummert, von seinem Hund bewacht wird, der das ätherische Geschehen ängstlich betrachtet.
Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Susan North, Countess of Guilford (*1771, +1837) (Sammler/in), England Earls of Herrowby, Erbe o.D. – 1941, Füssli-Konsortium (Sammlung), Basel/Zürich, Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 18.12.2021)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 65. - Orietta Rossi Pinelli: Füssli, Florenz: Giunti, 1997, S. 36. - Mythos und Geheimnis. Der Symbolismus und die Schweizer Künstler, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Paris: Somogy Art Publishers, 2013, S. 77. - Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 95. - Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln/Kunsthaus Zürich/Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Mailand: Skira, 1996, No. 128 (ill.). - Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 99. - Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 123, S. 128 (ill.). - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 904, S. 255 (ill.). - Johann Heinrich Füssli's Milton-Galerie, hrsg. von Gert Schiff, Sammlungskatalog, Zürich/Stuttgart: Fretz & Wasmuth, 1963, No. 37.1, S. 86. - Johann Heinrich Füssli. Das verlorene Paradies, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart: Hatje Cantz, 1997, No. 78, S. 62-64 (ill.). - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 904, S. 519. - Iris Bruderer-Oswald: Der innere Klang der Kunst. Wilhelm Wartmann und das Kunsthaus Zürich, Zürich: NZZ Libro, 2023, S. 272, ill. No. 51.