

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli, artist (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Einsamkeit im Morgenzwielicht
Also known as	Einsamkeit im Morgenzwielicht. Milton, Lycidas Solitude at Dawn Solitude à l'aube
Date	1794–1796
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 95 x 102 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.519.904
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2563
Credit line	Kunsthau Zürich, 1941
Accession year	1941
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	One of several versions of the lost painting No. 37 of the Milton Gallery, see Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli's Milton Gallery (Zurich/Stuttgart 1963). The theme is taken from Milton's shepherd's poem 'Lycidas' on his friend Edward King, who died at an early age, and which occupied Füssli between 1794 and 1796. The motif of the shepherd asleep goes back to the painting 'The Shepherd's Dream', 1793 (London, Tate; Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, 2 vols. (Zurich et al. 1973; Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1), no. 1762), in which the shepherd, dozing off in the midst of a fairy round, is guarded by his dog, which anxiously observes the ethereal events.
Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Susan North, Countess of Guilford (*1771, +1837) (Sammler/in), England Earls of Herrowby, Erbe o.D. – 1941, Füssli-Konsortium (Sammlung), Basel/Zürich, Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 18.12.2021)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 65.
- Orietta Rossi Pinelli: Füssli, Florenz: Giunti, 1997, S. 36.
- Mythos und Geheimnis. Der Symbolismus und die Schweizer Künstler, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Paris: Somogy Art Publishers, 2013, S. 77.
- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 95.
- Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln/Kunsthaus Zürich/Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Mailand: Skira, 1996, No. 128 (ill.).
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 99.
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 123, S. 128 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 904, S. 255 (ill.).
- Johann Heinrich Füsslis Milton-Galerie, hrsg. von Gert Schiff, Sammlungskatalog, Zürich/Stuttgart: Fretz & Wasmuth, 1963, No. 37.1, S. 86.
- Johann Heinrich Füssli. Das verlorene Paradies, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart: Hatje Cantz, 1997, No. 78, S. 62-64 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 904, S. 519.
- Iris Bruderer-Oswald: Der innere Klang der Kunst. Wilhelm Wartmann und das Kunsthaus Zürich, Zürich: NZZ Libro, 2023, S. 272, ill. No. 51.