

KUNSTHAUS ZÜRICH

Theodor von Holst (*3.9.1810 London, +14.2.1844 London)



Titel	Bertalda, von Kühleborn erschreckt
Weitere Titel	Bertalda Frightened by Kühleborn
Datierung	um 1830
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 152,5 x 91,3 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2002/0002
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 2002
Zugangsjahr	2002
Gattung	painting
Systematik	C 1[3] painting 19th century Europe
Werkbeschreibung	<p>Das Bild illustriert eine Szene aus dem 13. Kapitel von Friedrich de la Motte-Fouqués Erzählung «Undine», 1811, deren Titelfigur eine Nixe ist, die erst durch die Liebe zu einem Menschen eine Seele erhalten kann. Undine und Huldbrand leben verheiratet auf Burg Ringstetten; zu ihnen stösst Bertalda, die Huldbrand früher geneigt war und Undinen nun zunehmend die Stelle in des Ritters Herz streitig macht. Doch Undines Oheim Kühleborn stellt ihr drohend mit seinen Wassergeistern nach. Der Einfluss Heinrich Füsslis, dessen Schüler von Holst an der Royal Academy war, wird hier in der direkten Beziehung zu dessen Zeichnung der gleichen Szene (Grafische Sammlung, Inv. 1940/0019; Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, 2 Bde. (Zürich et al. 1973; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1), Nr. 1564) greifbar; von Holst reichert die romantische Darstellung im Sinne des englischen Schauerromans, der Gothic Novel, an.</p>
Provenienz	Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund

KUNSTHAUS ZÜRICH

des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung@kunsthaus.ch.

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 20.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 252.
- L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950, Ausst.-Kat. Musée d'art Moderne, Strassburg/Zentrum Paul Klee, 2011, S. 89 (ill.).
- Gothic Nightmares. Fuseli, Blake and the Romantic Imagination, Ausst.-Kat. Tate, London, 2006, No. 110 (ill.).
- The Romantic Art of Theodor von Holst, 1810-44, hrsg. von Max Browne, Ausst.-Kat. Hazlitt, Gooden & Fox, London: Lund Humphries, 1994, No. 61.