

René Auberjonois, artist (*18.8.1872 Lausanne, +11.10.1957 Lausanne)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Portrait de Charles Ferdinand Ramuz
Weitere Titel	Porträt Charles Ferdinand Ramuz Bildnis des Schriftstellers Charles Ferdinand Ramuz Portrait of Charles Ferdinand Ramuz
Datierung	1917
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 59 x 39,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: René A / 1917
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2263
Creditline	Kunsthau Zürich, Sammlung Dr. H. E. Mayenfisch, 1932
Zugangsjahr	1932
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Dargestellt ist der Schriftsteller Charles Ferdinand Ramuz (1878-1947). Auberjonois hatte ihn 1905 in Paris kennengelernt, ab 1910 entstehen mehrere Zeichnungen. Dies ist das erste gemalte Bildnis, das den Dichter vor dem Restaurant La Crochettaz bei Epesses zeigt. 1923 entstehen zwei Gemälde mit engerem Ausschnitt (Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts) und schliesslich drei Hinterglasbilder (s. Hugo Wagner, René Auberjonois. L'œuvre peint – Das gemalte Werk. Catalogue des huiles, pastels et peintures sous verre (Denges-Lausanne 1987; = Œuvrekataloge Schweizer Künstler 13), Nr. 299 f., 362-364).
Provenienz	René Auberjonois (*1872 Lausanne, +1957 Lausanne) (Künstler/-in) bis 1932, Hans E. Mayenfisch (*1882 Zürich, +1957 Zürich) (Sammler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1932, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 187 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 317. - Hugo Wagner: René Auberjonois. L'oeuvre peint Catalogue des huiles, pastels et peintures sous verre (Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 13), Denges-Lausanne: Editions du Verseau, 1987, No. 184.