

René Auberjonois, artist (*18.8.1872 Lausanne, +11.10.1957 Lausanne)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Portrait de Charles Ferdinand Ramuz
Also known as	Porträt Charles Ferdinand Ramuz Bildnis des Schriftstellers Charles Ferdinand Ramuz Portrait of Charles Ferdinand Ramuz
Date	1917
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 59 x 39.5 cm
Signature	inscr. b. l.: René A / 1917
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2263
Credit line	Kunsthaus Zürich, Dr. H. E. Mayenfisch Collection, 1932
Accession year	1932
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The writer Charles Ferdinand Ramuz (1878-1947) is depicted. Auberjonois had met him in Paris in 1905, and from 1910 he produced several drawings. This is the first painted portrait that shows the poet in front of the restaurant La Crochettaz near Epesses. In 1923 he produced two paintings with a narrower detail (Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts) and finally three reverse glass paintings (see Hugo Wagner, René Auberjonois. L'œuvre peint – Das gemalte Werk. Catalogue des huiles, pastels et peintures sous verre (Denges-Lausanne 1987; = Œuvrekataloge Schweizer Künstler 13), no. 299 f., 362-364).
Provenance	René Auberjonois (*1872 Lausanne, +1957 Lausanne) (Künstler/-in) bis 1932, Hans E. Mayenfisch (*1882 Zürich, +1957 Zürich) (Sammler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1932, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 187 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 317. - Hugo Wagner: René Auberjonois. L'oeuvre peint Catalogue des huiles, pastels et peintures sous verre (Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 13), Denges-Lausanne: Editions du Verseau, 1987, No. 184.