

KUNSTHAUS ZÜRICH

Francesco Capella, genannt il Daggiù (*5.7.1711 Venedig, +1774 Bergamo)
attributed to
Giovanni Battista Piazzetta



| | |
|--------------------|---|
| Titel | Elieser und Rebekka am Brunnen |
| Weitere Titel | Elieser and Rebecca at the Fountain |
| Datierung | um 1745/1750 |
| Material/ Technik | Öl auf Leinwand |
| Massangaben | Bildmass: 95 x 138,5 cm |
| Signatur/Inschrift | - |
| Beschriftung | - |
| Werkverzeichnis | - |
| Exemplar /Auflage | - |
| Edition | - |
| Inv. Nr. | 868 |
| Creditline | Kunsthau Zürich, 1908 |
| Zugangsjahr | 1908 |
| Gattung | painting |
| Systematik | B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP |
| Werkbeschreibung | <p>Elieser, der Verwalter von Abrahams Gütern, wird als Brautwerber für Isaak nach Syrien geschickt. Rebekka gibt ihm an einem Brunnen zu trinken und schöpft auch das Wasser für seine Kamele. Elieser erkennt das Zeichen Gottes und beschenkt die schöne Jungfrau, die künftige Gattin Isaaks (1. Mose, XXIV). Das auch von Piazzetta, dem das Gemälde seines Schülers noch sehr nahe steht, behandelte Thema war im Settecento beliebt, es erlaubte die Evokation eines quasi genrehaft-galanten biblischen Arkadien. Gegenstück zu Inv. 869.</p> |
| Provenienz | <p>Francesco Capella, genannt il Daggiù (*1711 Venedig, +1774 Bergamo) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1908, Baugenossenschaft Phönix, Zürich ab 1908, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk der Baugenossenschaft Phönix, 1908 (aus Abbruchliegenschaft)</p> |
| Provenienzstatus | - |
| Zur Provenienz | (Recherchestand 01.01.2007) |

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 128.
- Ugo Ruggeri: Francesco Capella detto Daggiù. Dipinti e disegni, Bergamo: Monumenta Bergomensia, 1977, S. 19, 61, 173.
- Giambattista Piazzetta. Il suo tempo, la sua scuola, Ausst.-Kat. Ca' Loredan Vendramin Calergi, Venedig: Marsilio Editori, 1983, No. 51 [als Francesco Capella].
- Rodolfo Pallucchini/Adriano Mariuz: L'opera completa del Piazzetta [Werkverzeichnis], Mailand: Rizzoli Editore, 1982, No. A 150 [als ehemals Piazzetta zugeschrieben].
- Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Günter Passavant, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum/Musée d'art et d'histoire, 1978, No. 117 [als Giuseppe Angeli].
- Alice Binion: «Francesco Capella. Dipinti e Disegni by Ugo Ruggeri», in: The Art Bulletin Vol. 63, No. 1, New York, NY: College Art Association, 2012, S. 168-169, No. 1, S. 168 f. [als Capella in Koop. mit Piazzetta, oder Piazzetta (?)].
- Rodolfo Pallucchini: La pittura nel Veneto. Il Settecento, Bd. II, Milano: Electa, 1996, S. 180 [als Capella].
- Rodolfo Pallucchini: «Francesco Daggiù detto il Cappella», in: Rivista di Venezia, No. 7, 1932, S. 315-326, S. 319.