

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Beckmann, artist (*12.2.1884 Leipzig, +27.12.1950 New York, NY)



Titel	Strandpromenade in Scheveningen
Weitere Titel	Walk on the Beach at Scheveningen Promenade le long de la plage de Scheveningen
Datierung	1928
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 85 x 70,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. l.: Beckmann F. 28
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Göpel 1976 I.295
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2159
Creditline	Kunsthau Zürich, 1930
Zugangsjahr	1930
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Beckmanns Aufenthalt im holländischen Seebad Scheveningen im Sommer 1928 findet in fünf Bildern desselben Jahres seinen Niederschlag.
Provenienz	Max Beckmann (*1884 Leipzig, +1950 New York) (Künstler/-in) ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthau Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 21.01.2021)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm,

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 207 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 628.
 - Max Beckmann, Frankfurt 1915–1933. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut, Frankfurt am Main: Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut, 1983, No. 65.
 - Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 94, 98 (ill.).
 - Max Beckmann. Menschen am Meer, hrsg. von Klaus Gallwitz/Heinz Spielmann, Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003, No. 8, S. 40 (ill.).
 - Wolken. Welt des Flüchtigen, hrsg. von Tobias G. Natter et al., Ausst.-Kat. Leopold Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2013, S. 194, 202 f. (ill.).
 - Max Beckmann. Gemälde 1905-1950, hrsg. von Klaus Gallwitz, Ausst.-Kat. Museum der Bildenden Künste Leipzig/Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, Leipzig, 1990, No. 37.
 - Max Beckmann, hrsg. von Klaus Gallwitz, Ausst.-Kat. Fundación Juan March, Madrid, Cuenca, 1997, No. 12 (ill.).
 - Anja Tiedemann: Max Beckmann. Catalogue Raisonné der Gemälde, Bd. 1 von 2, Ahlen: Kaldewei Kulturstiftung, 2021, S. 367.