

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Beckmann, artist (*12.2.1884 Leipzig, +27.12.1950 New York, NY)



Title	Strandpromenade in Scheveningen
Also known as	Walk on the Beach at Scheveningen Promenade le long de la plage de Scheveningen
Date	1928
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 85 x 70.5 cm
Signature	inscr. u. l.: Beckmann F. 28
Inscription	-
Catalogue raisonné	Göpel 1976 I.295
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2159
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1930
Accession year	1930
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	Beckmann's stay in the Dutch seaside resort of Scheveningen in the summer of 1928 is reflected in five pictures of the same year.
Provenance	Max Beckmann (*1884 Leipzig, +1950 New York) (Künstler/-in) ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthhaus Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 21.01.2021)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 207 (ill.).
- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 628.
- Max Beckmann, Frankfurt 1915–1933. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Städelchen Kunstinstitut, Frankfurt am Main: Städtische Galerie im Städelchen Kunstinstitut, 1983, No. 65.
- Masterpieces from the Kunsthau Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 94, 98 (ill.).
- Max Beckmann. Menschen am Meer, hrsg. von Klaus Gallwitz/Heinz Spielmann, Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003, No. 8, S. 40 (ill.).
- Wolken. Welt des Flüchtigen, hrsg. von Tobias G. Natter et al., Ausst.-Kat. Leopold Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2013, S. 194, 202 f. (ill.).
- Max Beckmann. Gemälde 1905-1950, hrsg. von Klaus Gallwitz, Ausst.-Kat. Museum der Bildenden Künste Leipzig/Städtische Galerie im Städelchen Kunstinstitut Frankfurt am Main, Leipzig, 1990, No. 37.
- Max Beckmann, hrsg. von Klaus Gallwitz, Ausst.-Kat. Fundación Juan March, Madrid, Cuenca, 1997, No. 12 (ill.).
- Anja Tiedemann: Max Beckmann. Catalogue Raisonné der Gemälde, Bd. 1 von 2, Ahlen: Kaldewei Kulturstiftung, 2021, S. 367.