

KUNSTHAUS ZÜRICH

Simon Luttichuys (*1610 London, +November 1661 Amsterdam)



Titel	Schalenglas, Austern und Brötchen
Weitere Titel	Still Life with a Venetian Wineglass, Oysters, a Knife and Bread
Datierung	um 1650/1657
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 32,2 x 27 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. r.: S.L. fc.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	D.2016/0042
Creditline	Kunsthau Zürich, Dauerleihgabe Schweizer Privatsammlung, 2016
Zugangsjahr	2016
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Simon Luttichuys (*1610 London, +1661 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1910, Rudolf Peltzer (*1825, +1910) (Sammler/-in), Köln 1910 – 26.5.1914, Erben Rudolf Peltzer 26.5.1914 / 27.5.1914, Frederik Muller & Co. (Auktion), Amsterdam, Lot 299 (verzeichnet als Salomon de Bray) o.D. – 12.5.1921, August Janssen (*1864 Amsterdam, +1918 Bergen aan Zee) (Sammler/-in), Amsterdam 12.5.1921, Frederik Muller & Co. (Auktion), Amsterdam, Lot 5 nach 1921, F. Tofte (Sammler/-in), New York, NY 14.10.1941 – 17.10.1941, Frederik Muller & Co. (Kunsthhandel), Amsterdam, Lot 318

KUNSTHAUS ZÜRICH

Kunsthandel Pieter de Boer (Kunsthandel), Amsterdam
vor 1949, Jacob Lierens (Sammler/-in), Amsterdam
18.10.1949 – 24.10.1949, Frederik Muller & Co. (Auktion), Amsterdam, Lot 1
22.11.1998, Venduehuis Dickhaut (Auktion), Maastrich, Lot 221
1998, Kunsthandel Pieter de Boer (Kunsthandel), Amsterdam
Daphne Alazraki Fine Arts (Kunsthandel), New York, NY
ab 2006, Schweizer Privatsammlung, Kauf
ab 2016, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Literatur

- Ein Goldenes Zeitalter. Holländische und flämische Gemälde aus einer Privatsammlung, hrsg. von Philippe Büttner/Lukas Gloor, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015, No. 18, S. 143-145/182 (ill.).