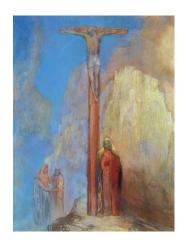
KUNSTHAUS ZÜRICH

Odilon Redon (*22.4.1840 Bordeaux, +6.7.1916 Paris)



Titel Le Calvaire

Weitere Titel Kalvarienberg

Calvary

Datierung um 1895

Material/ Technik Pastell auf Papier

Massangaben Bildmass: 69 x 53 cm

Signatur/Inschrift bez. u. r. in der Mitte: ODILON REDON

Beschriftung -

Werkverzeichnis Wildenstein 511

Exemplar / Auflage -

Edition -

Inv. Nr. **BU 0084**

Creditline Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich

Zugangsjahr **2021**

Gattung painting

Systematik C 1[2] painting 19th century FRA

Werkbeschrieb -

Provenienz 1. Odilon Redon (*1840 Bordeaux, +1916 Paris) (Künstler/-in)

2. Verbleib unbekannt

3. R. Wagner, Berlin

Quellennachweis: Wildenstein/Lacau St Guily 1992, Bd. I, No. 511.

4. Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

5. 1903 – 20.1.1936, Andries Bonger (*1861 Amsterdam, +1936 Amsterdam) (Sammler/in), Amsterdam/Almen

Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3.

6. 20.1.1936 – 1952, Françoise Willemina Maria van der Borch van Verwolde (*1887, +1975), Almen, Nachlass

Quellennachweis: Witwe von Andries Bonger, Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington D.C., Jacques Seligmann & Co. Records, Box 16, Folder 15, Korrespondenz zwischen Germain Seligman, New York, und «Mme André Bonger-Baronne van der Borch van Verwolde, Almen», ab 28.09.1949 im Hinblick auf eine Ausstellung von Werken Redons in der Seligmann Gallery in New York, mit verschiedenen Verweisen auf das Pastell Le Calvaire, No. 13 in der Liste der zu leihenden Werke.

7. 1952 – 1953, Germain Seligman (*1893 Paris, +1978 New York, NY) (Kunsthändler/-in), New York, NY

Quellennachweis: Korrespondenz wie oben Fussnote 6, Brief von «Mme André Bonger-Baronne van der Borch van Verwolde, Almen», an Germain Seligman, New York, 22.01.1952, in dem er dem Verkauf von vier Werken, darunter No. 13, Le Calvaire, für insgesamt 1.950 \$ zustimmt; Kat. Jacques Seligmann Galleries, New York 1951, No. 10.

8. 26.9.1953 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf, 6.500 USD

Quellennachweis: AStEGB, Rechnung von Jacques Seligmann & Co, New York, ausgestellt auf Emil Bührle, 15.06.1953, mit Provenienz und Ausstellungsgeschichte; Brief von Germain Seligman, New York, an Emil Bührle, 26.09.1953, mit der Bestätigung des Empfangs der Gesamtsumme von \$ 37.500 für fünf von Bührle erworbene Kunstwerke, darunter Redon, Le Calvaire.

- 9. 28.11.1956 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, Nachlass
- 10. ab 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Geschenk, Inv.-Nr. 84
- 11. ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 31.12.2021)

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 314, S. 272 (ill.).
- Redon. Rêve et realité, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, 2023, No. 45, S. 91 (ill.).