

Odilon Redon (*22.4.1840 Bordeaux, +6.7.1916 Paris)



Titel	Le Calvaire
Weitere Titel	Kalvarienberg Calvary
Datierung	um 1895
Material/ Technik	Pastell auf Papier
Massangaben	Bildmass: 69 x 53 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r. in der Mitte: ODILON REDON
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Wildenstein 511
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0084
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	-
Provenienz	1. Odilon Redon (*1840 Bordeaux, +1916 Paris) (Künstler/-in) 2. Verbleib unbekannt 3. R. Wagner, Berlin Quellennachweis: Wildenstein/Lacau St Guily 1992, Bd. I, No. 511. 4. Verbleib unbekannt

5. 1903 – 20.1.1936, Andries Bongers (*1861 Amsterdam, +1936 Amsterdam) (Sammler/-in), Amsterdam/Almen

Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3.

6. 20.1.1936 – 1952, Françoise Willemina Maria van der Borch van Verwolde (*1887, +1975), Almen, Nachlass

Quellennachweis: Witwe von Andries Bongers, Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington D.C., Jacques Seligmann & Co. Records, Box 16, Folder 15, Korrespondenz zwischen Germain Seligman, New York, und «Mme André Bongers-Baronne van der Borch van Verwolde, Almen», ab 28.09.1949 im Hinblick auf eine Ausstellung von Werken Redons in der Seligmann Gallery in New York, mit verschiedenen Verweisen auf das Pastell Le Calvaire, No. 13 in der Liste der zu leihenden Werke.

7. 1952 – 1953, Germain Seligman (*1893 Paris, +1978 New York, NY) (Kunsthändler/-in), New York, NY

Quellennachweis: Korrespondenz wie oben Fussnote 6, Brief von «Mme André Bongers-Baronne van der Borch van Verwolde, Almen», an Germain Seligman, New York, 22.01.1952, in dem er dem Verkauf von vier Werken, darunter No. 13, Le Calvaire, für insgesamt 1.950 \$ zustimmt; Kat. Jacques Seligmann Galleries, New York 1951, No. 10.

8. 26.9.1953 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf, 6.500 USD

Quellennachweis: AStEGB, Rechnung von Jacques Seligmann & Co, New York, ausgestellt auf Emil Bührle, 15.06.1953, mit Provenienz und Ausstellungsgeschichte; Brief von Germain Seligman, New York, an Emil Bührle, 26.09.1953, mit der Bestätigung des Empfangs der Gesamtsumme von \$ 37.500 für fünf von Bührle erworbene Kunstwerke, darunter Redon, Le Calvaire.

9. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, Nachlass

10. ab 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Geschenk, Inv.-Nr. 84

11. ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 31.12.2021)

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 314, S. 272 (ill.).
- Redon. Rêve et réalité, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, 2023, No. 45, S. 91 (ill.).