

KUNSTHAUS ZÜRICH

Circle of
Jan Provost (*um 1465 Mons (Hennegau), +1.1529 Brügge)



Titel	Triptychon. Heimsuchung Mariae zwischen St. Ursula mit den Zehntausend Jungfrauen und St. Martha. Aussenseiten der Flügel: Verkündigung Mariae
Weitere Titel	
Datierung	um 1500
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: siehe Unterdatensätze
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1638
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk August Abegg, 1925
Zugangsjahr	1925
Gattung	painting
Systematik	A 1[2] painting Middle Ages BEL and NLD
Werkbeschreibung	Wahrscheinlich für den Altar der Bruderschaft der Elsenaar, der Schuhmachergesellen, in der Kathedrale Sint-Salvator entstanden (Pauwels 2001). Als Maria schwanger mit Jesu war, besuchte sie Elisabeth, die mit Johannes schwanger ging (Lukas, I, 39-56). - Die englische Königstochter Ursula erlitt mit ihrem Gefolge das Martyrium durch die Hunnen in Köln. Die rechte Heilige ist vermutlich Martha mit Weihwassergefäss und Wedel, mit denen sie den Drachen überwand. Das Gebäude im Hintergrund gleicht dem Oosterlingenhuis der hanseatischen Kaufleute von 1480 in Brügge.
Provenienz	Jan Provost (*1465 Mons (Hennegau), +1529 Brügge), Umkreis Verbleib unbekannt 13.6.1913, Walter (Versteigerung) (Auktion), Paris Verbleib unbekannt o.D. – 1925, August Abegg (*1861 Zürich, +1924 Turin) (Sammlung) ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 12.05.2025)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 31.
- Henri Pauwels: «Een Brugse Triptiek van ca. 1500», in: Joost van der Auwera: Liber Amicorum Raphaël de Smedt (Miscellanea Neerlandica 24), Leuven, 2001.
- Max J. Friedländer: Early Netherlandish Painting, Bd. 5 von 14, Leyden: Sijthoff, 1969, No. 42, S. 37 [Geertgen tot Sint Jans and Jerome Bosch].