

Johann Heinrich Füssli, Künstler/-in (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Achilleus greift nach dem Schatten des Patroklos. Homer, Ilias, XXIII, 99–101
Weitere Titel	
Datierung	um 1810
Material/ Technik	Grafitstift, Kreide in Schwarz und Weiss, Rötel, aquarelliert in Schwarz, Grau und Braun, auf Papier; verso: Kreide in Schwarz
Massangaben	Blattmass: 34 x 60 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.583.1358
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	Z.1916/0022
Creditline	Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1916
Zugangsjahr	1916
Gattung	Zeichnung
Systematik	B 2[1] Zeichnung und Druckgrafik 16. bis 18. Jh.
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Nachlass Johann Heinrich Füssli Thomas Lawrence (*1769 Bristol, +1830 London) Susan North, Countess of Guilford (*1771, +1837) (Sammler/in) Baroness Susan North (*ca 1797, +1884) (Sammler/-in) 7.1885, Sotheby`s (Auktion), London, Sammlung North 7.1885 – höchstens bis 1913, Arnold Otto Meyer (*1825 Hamburg, +1913 Hamburg, Sammler/-in) 19.3.1914 – 20.3.1914, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, wohl Lot 245 frühestens ab 1914 – höchstens bis 1916, Galerie Hapke (Galerie), Nauen ab 1916, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	

Literatur

- Die Geister, die sie riefen Lust- und Angstphantasien von Horst Janssen und Johann Heinrich Füssli, hrsg. von Sabine Siebel/Jutta Moster-Hoos, Ausst.-Kat. Horst-Janssen-Museum, München: Hirmer, 2015, No. 2, S. 25.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973.
- Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung. Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle, Collagen aus fünf Jahrhunderten, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatlog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1358, S. 583.