

## Edgar Degas, Künstler/-in (\*19.7.1834 Paris, +27. 9.1917 Paris)



Titel	<b>Femme se peignant</b>
Weitere Titel	<b>Frau beim Kämmen Woman Combing her Hair</b>
Datierung	<b>um 1897</b>
Material/ Technik	<b>Pastellkreide und Kohle auf hellbraunem Karton</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 70,5 x 70,5 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. l.: Degas</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Russoli/Minervino 1970 II.1034; Lemoisne 1946 III.1283; Lugt 77847</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1950/0008</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1950</b>
Zugangsjahr	<b>1950</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 2[1] Zeichnung und Druckgrafik 19. Jh.
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Edgar Degas (*1834 Paris, +1917 Paris) (Künstler/-in) 6.5.1918 – 8.5.1918, Galerie Georges Petit (Auktion), Paris, Nachlassversteigerung Atelier Edgar Degas (1ère Vente), Lot 277, wohl verkauft für 6100 FF Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis, Réunion, +1939 Versailles) (Sammler/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] vor 1946 – 1950, Maurice Loncle (*1879 Saint-Quentin, +1966 Paris) (Sammler/-in), Paris ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich
Provenienzstatus	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 06.01.2022)

## Literatur

- Meisterzeichnungen, 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2015, S. 124 f. (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 235.
- Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung. Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle, Collagen aus fünf Jahrhunderten, hrsg. von Ursula Perucchi-Petri, Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 17.
- Franco Russoli/Fiorella Minervino: L'opera completa di Degas, Mailand: Rizzoli Editore, 1970, Bd. II, No. 1034.
- Paul Lemoisne: Degas et son œuvre, 4 Vols., Paris: Arts et Métiers, 1946, Bd. III, No. 1283.
- Degas. Das Spätwerk, Ausst.-Kat. Fondation Beyeler, Riehen, 2012, S. 126 (ill.).