

Johann Heinrich Füssli, Künstler/-in (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Der Künstler verzweifelnd vor der Grösse der antiken Trümmer
Weitere Titel	The Artist in Despair over the Magnitude of Antique Fragments Der Künstler, verzweifelnd vor der Grösse der antiken Trümmer [historisch] The Artist Moved to Despair by the Grandeur of Antique Fragments [historisch]
Datierung	1778–1780
Material/ Technik	Rötel, braun laviert, auf Papier
Massangaben	Blattmass: 42,2 x 35,8 cm
Signatur/Inschrift	bez. in Kürzeln auf dem Sockel mit Feder in Braun: S[enatus] P[opulus] Q[ue] R[omanus]
Beschriftung	u. r. mit Grafitstift: 85 W Blake; verso Stempel: [Sammlerstempel Countess of Guilford, Lugt 1307]
Werkverzeichnis	Schiff I.478.665
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	Z.1940/0144
Creditline	Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1940
Zugangsjahr	1940
Gattung	Zeichnung
Systematik	B 2[1] Zeichnung und Druckgrafik 16. bis 18. Jh.
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Nachlass Johann Heinrich Füssli, Nachlass Thomas Lawrence (*1769 Bristol, +1830 London) Susan North, Countess of Guilford (*1771, +1837) (Sammler/in) Baroness Susan North (*1797, +1884) (Sammler/-in)

7.1885, Sotheby's (Auktion), London
o.D. – 12.3.1913, Arnold Otto Meyer (*1825 Hamburg, +1913 Hamburg) (Sammler/-in),
Hamburg
12.3.1913 – 19.3.1914, Eduard Lorenz Lorenz-Meyer (*1856 Singapur, +1926 Hamburg),
Erbe
19.3.1914 – 20.3.1914, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, Lot 245
[Verbleib unbekannt?], Kauf
o.D. – 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in)
ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Literatur

- Meisterzeichnungen, 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2015, S. 84 f. (ill.).
- Alexandra K. Wettlaufer: Pen vs. Paintbrush. Girodet, Balzac and the Myth of Pygmalion in Postrevolutionary France, New York: Palgrave Macmillan, 2001, S. 239 (ill.).
- Drawn from the Antique. Artists & the Classical Ideal, hrsg. von Adriano Aymonino et al., Ausst.-Kat. Sir John Soane's Museum, London / Teylers Museum, Haarlem, London, 2015.
- Klaus Bartels: Internet à la Scipio. Neue Streiflichter aus der Antike, Zürich: NZZ Libro, 2004, S. 211 (ill.).
- Klaus Bartels: Roms sprechende Steine. Inschriften aus zwei Jahrtausenden, Zürich/Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 2000, No. 1.7.
- Kay Malcher et al.: Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften, München: Wilhelm Fink, 2013, S. 163.
- Alena Marchwinski: Mødet med den anden. Et motiv i danks kunst fra Wilhelm Bendz til L. A. Schou, Kopenhagen: Københavns Universitet, 2009, S. 61.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973.
- Paolo Tortonese et al.: Le Platonisme romantique, Chambéry: Université de Savoie, 2009, [ill. Buchumschlag].
- Gisela Bungarten: J. H. Füsslis (1741–1825) «Lectures on Painting». Das Modell der Antike und die moderne Nachahmung, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2005, [ill. Buchumschlag].
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvre-katalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 665, S. 478.
- Martin Scharfe: Menschenwerk. Erkundungen über Kultur, Köln: Böhlau, 2002, [ill. Buchumschlag].
- David Irwin: English Neoclassical Art. Studies in Inspiration and Taste, London: Faber & Faber, 1966, No. 32 (ill.).
- Anthea Callen: Looking at Men. Anatomy, Masculinity and the Modern Male Body, New Haven & London, : Yale University Press, 2018, No. 5.1 (ill.), S. 186.
- Claudio Zambianchi: «Lost and Found: Archaeological Fragments and Contemporary Art», in: Afterlife of Antiquity (IKON. Journal of Iconographic Studies 13), Turnhout: Brepols Publishers, 2020, S. 335–344 (ill.).
- Zoltan Somhegyi: Reviewing the Past - The Presence of Ruins, London & New York: Rowman & Littlefield, 2020, S. 57.
- Claudia Pilling/Diana Schilling/Mirjam Springer: Friedrich Schiller, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2021, S. 95.