

Johann Heinrich Füssli, Künstler/-in (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



| | |
|--------------------|--|
| Title | Der Künstler verzweifelt vor der Grösse der antiken Trümmer |
| Also known as | The Artist in Despair over the Magnitude of Antique Fragments Der Künstler, verzweifelt vor der Grösse der antiken Trümmer [historisch] The Artist Moved to Despair by the Grandeur of Antique Fragments [historisch] |
| Date | 1778–1780 |
| Medium | Red chalk, brown wash on paper |
| Dimensions | sheet: 42.2 x 35.8 cm |
| Signature | inscr. b. l. on base in brown pen: S[enatus] P[opulus] Q[ue] R[omanus] |
| Inscription | b. r. with graphite pencil: 85 W Blake; verso stamp: [collector's stamp Countess of Guilford, Lugt 1307] |
| Catalogue raisonné | Schiff I.478.665 |
| Edition / number | - |
| Edition | - |
| Inv. No. | Z.1940/0144 |
| Credit line | Kunsthau Zürich, Collection of Prints and Drawings, 1940 |
| Accession year | 1940 |
| Object type | drawing |
| Classification | B 2[1] drawings and prints 16th to 18th century |
| Description | - |
| Provenance | Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Nachlass Johann Heinrich Füssli, Nachlass Thomas Lawrence (*1769 Bristol, +1830 London) Susan North, Countess of Guilford (*1771, +1837) (Sammler/in) Baroness Susan North (*1797, +1884) (Sammler/-in) |

7.1885, Sotheby's (Auktion), London
o.D. – 12.3.1913, Arnold Otto Meyer (*1825 Hamburg, +1913 Hamburg) (Sammler/-in),
Hamburg
12.3.1913 – 19.3.1914, Eduard Lorenz Lorenz-Meyer (*1856 Singapur, +1926 Hamburg),
Erbe
19.3.1914 – 20.3.1914, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, Lot 245
[Verbleib unbekannt?], Kauf
o.D. – 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in)
ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance

Literature

- Meisterzeichnungen, 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2015, S. 84 f. (ill.).
- Alexandra K. Wettlaufer: Pen vs. Paintbrush. Girodet, Balzac and the Myth of Pygmalion in Postrevolutionary France, New York: Palgrave Macmillan, 2001, S. 239 (ill.).
- Drawn from the Antique. Artists & the Classical Ideal, hrsg. von Adriano Aymonino et al., Ausst.-Kat. Sir John Soane's Museum, London / Teylers Museum, Haarlem, London, 2015.
- Klaus Bartels: Internet à la Scipio. Neue Streiflichter aus der Antike, Zürich: NZZ Libro, 2004, S. 211 (ill.).
- Klaus Bartels: Roms sprechende Steine. Inschriften aus zwei Jahrtausenden, Zürich/Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 2000, No. 1.7.
- Kay Malcher et al.: Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften, München: Wilhelm Fink, 2013, S. 163.
- Alena Marchwinski: Mødet med den anden. Et motiv i dansks kunst fra Wilhelm Bendz til L. A. Schou, Kopenhagen: Københavns Universitet, 2009, S. 61.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973.
- Paolo Tortonese et al.: Le Platonisme romantique, Chambéry: Université de Savoie, 2009, [ill. Buchumschlag].
- Gisela Bungarten: J. H. Füsslis (1741–1825) «Lectures on Painting». Das Modell der Antike und die moderne Nachahmung, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2005, [ill. Buchumschlag].
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 665, S. 478.
- Martin Scharfe: Menschenwerk. Erkundungen über Kultur, Köln: Böhlau, 2002, [ill. Buchumschlag].
- David Irwin: English Neoclassical Art. Studies in Inspiration and Taste, London: Faber & Faber, 1966, No. 32 (ill.).
- Anthea Callen: Looking at Men. Anatomy, Masculinity and the Modern Male Body, New Haven & London, : Yale University Press, 2018, No. 5.1 (ill.), S. 186.
- Claudio Zambianchi: «Lost and Found: Archaeological Fragments and Contemporary Art», in: Afterlife of Antiquity (IKON. Journal of Iconographic Studies 13), Turnhout: Brepols Publishers, 2020, S. 335–344 (ill.).
- Zoltan Somhegyi: Reviewing the Past - The Presence of Ruins, London & New York: Rowman & Littlefield, 2020, S. 57.
- Claudia Pilling/Diana Schilling/Mirjam Springer: Friedrich Schiller, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2021, S. 95.