

KUNSTHAUS ZÜRICH

Augusto Giacometti, artist (*16.8.1877 Stampa, + 9.6.1947 Zürich)



Title	Chromatische Fantasie
Also known as	Chromatic Fantasy Fantaisie chromatique
Date	1914
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 99.5 x 99.5 cm
Signature	inscr. b. l.: AUGUSTO / GIACOMETTI
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1954/0030
Credit line	Kunsthaus Zürich, Donated by Dr. Erwin Poeschel, 1954
Accession year	1954
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Between the 'Besteigung des Piz Duan' and this 'Chromatische Phantasie' the 'Maimorgen' (Kunstmuseum Basel) may have been created, which is traditionally, but probably erroneously, dated 1910. Exhibited for the first time in 1913, it is very close to the 'Fantasia coloristica' (1913; Kunstmuseum St. Gallen) and already shows the rotation of the grid pattern into the diagonal, like the two 'Phantasien'.
Provenance	Augusto Giacometti (*1877 Stampa, +1947 Zürich) (Künstler/-in) Nachlass Augusto Giacometti, Nachlass o.D. – 1954, Erwin Poeschel (*1884 Kitzingen, +1965 Kilchberg ZH) (Sammler/-in) ab 1954, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 336.
- Beat Stutzer/Peter Knapp: Les cinq Giacometti. Giovanni, Augusto, Alberto, Diego, Bruno: Une Dynastie artistique, Paris: Chêne, 2017, S. 66.
- Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S. 164.
- Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991, S. 37-40, ill. No. 173.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 136, 138 (ill.).
- Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, S. 87 f., 147 (ill.).
- Inventing Abstraction 1910-1925. How a radical idea changed modern art, hrsg. von Leah Dickerman, Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art, New York, NY, 2013, No. 126, S. 148 (ill.).
- Erwin Poeschel: Augusto Giacometti (Monographien zur Schweizer Kunst 3), Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 72.
- Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei: Ein Leben für die Farbe, hrsg. von Hans Hartmann, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, 1981, No. 821, S. 120 (ill.).
- Modernités Suisses, hrsg. von Paul Müller/Sylvie Patry, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Flammarion, 2021, No. 69, S. 139, 195.