

KUNSTHAUS ZÜRICH

Jan Fyt (*März 1611 Antwerpen, +11.9.1661 Antwerpen)



Title	Stilleben mit Gemüse und Krug
Also known as	Still Life with Vegetables and Jar Gemüsestilleben mit Tonkrug [historisch]
Date	1653
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 88.5 x 128 cm
Signature	inscr. center left: . Joannes FyT . / . 1653 .
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 8
Credit line	Kunsthau Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-
Provenance	Jan Fyt (*1611 Antwerpen, +1661 Antwerpen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 28.2.1936, Alexander von Frey (*1882, +1951 New York, NY) (Kunsthändler/-in), Paris 28.2.1936 – 16.6.1936, D. A. Hoogendijk & Co (Kunsthhandel), Amsterdam 16.6.1936 – 13.3.1940, Kunsthandlung Böhler & Steinmeyer (Kunsthhandel), Luzern, Lagernr. 10433 27.12.1939 – 13.3.1940, Galerie Fischer (Galerie), Luzern, Kommission 13.3.1940 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-

looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 30.06.2023)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 102.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 8.
- Edith Greindl: Les peintres flamands de nature morte au dix-septième siècle, Sterrebeek: M. Lefebvre, 1983, No. 165.