

Henri Matisse (*31.12.1869 Le Cateau-Cambrésis, +3.11.1954 Nizza)



| | |
|--------------------|--|
| Titel | Nu vu de dos |
| Weitere Titel | Rückenakt Back Study |
| Datierung | um 1907/1909 |
| Material/ Technik | Grafitstift auf Papier, aufgezogen auf Papier |
| Massangaben | Blattmass: 31,5 x 24,2 cm |
| Signatur/Inschrift | bez. u. r. mit Grafitstift: Henri-Matisse |
| Beschriftung | keine Bezeichnungen |
| Werkverzeichnis | - |
| Exemplar /Auflage | - |
| Edition | - |
| Inv. Nr. | Z.1968/0007 |
| Creditline | Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk Nelly Bär, 1968 |
| Zugangsjahr | 1968 |
| Gattung | drawing |
| Systematik | D 1[2] art 20th century worldwide |
| Werkbeschrieb | - |
| Provenienz | Henri Matisse (*1869 Le Cateau-Cambrésis, +1954 Nizza) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] Alfred und Hedwig Pringsheim-Dohm (Sammler/-in), München 1948 – 1968, Werner und Nelly Bär (Sammler/-in), Zürich, Kauf ab 1968, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk |
| Provenienzstatus | C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es |

liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.

Zur Provenienz (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung. Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle, Collagen aus fünf Jahrhunderten, hrsg. von Ursula Perucchi-Petri, Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 79, S. 92 (ill.).
- Documenta III. internationale Ausstellung, 27. Juni - 5. Oktober 1964, 2 Bde., Kassel, Köln: DuMont Schauberg, 1964.
- Sammlung Werner und Nelly Bär, hrsg. von Werner Bär/René Wehrli, Sammlungskatalog, Weinfeld, 1965, S. 161, 254 (ill.).
- Plastiksammlung Werner Bär, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Kunstmuseum Bern, Bern, 1959, No. 152.
- Sonderausstellung Gustav Klimt, Henri Matisse. 3. Internationale der Zeichnung, hrsg. von Bernd Krimmel, Ausst.-Kat. Museum der Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt: Roetherdr., 1970, No. 8.
- Nabis und Fauves. Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Kunsthalle Bremen/Kunsthalle Bielefeld, Zürich, 1982, No. 67, S. 83 (ill.).
- Henri Matisse (1869-1954), hrsg. von Peter Baum, Ausst.-Kat. Neue Galerie der Stadt Linz, Wolfgang-Gurlitt-Museum, Linz, 1995, No. 15, S. 29 (ill.).
- Matisse, sculptures – Dessins, dialogue, hrsg. von Dominique Szymusiak, Ausst.-Kat. Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis: Ed. Musée Matisse, Musée Départemental, 1993, No. 80, S. 87 (ill.).