

KUNSTHAUS ZÜRICH

Augusto Giacometti, artist (*16.8.1877 Stampa, + 9.6.1947 Zürich)



Titel	Phaëthon im Zeichen des Skorpions
Weitere Titel	Phaeton in the Constellation of Scorpio Phaëthon sous le signe du scorpion
Datierung	1911
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Durchmesser: 140 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf der Rückseite o. M.: oben / Alto / Augusto Giacometti / 1911 / «PHAETON»
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1991/0012
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1991
Zugangsjahr	1991
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	<p>Ovid erzählt in seinen Metamorphosen, wie Phaëthon von Apoll als Beweis seiner Vaterschaft die Zügel zum Sonnenwagen erbittet und wie er über diesen die Herrschaft verliert und abstürzt (Buch I, 750 II, 400).</p> <p>Giacometti schuf mit diesem in Florenz entstandenen Tondo eine Demonstration seiner Farbtheorie, die er in dem programmatischen Aufsatz «Die Farbe und ich» (1933) niederlegte (vgl. Klemm 1991; der Text u. a. bei Beat Stutzer: Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion (Zürich 2003; = Ausst.-Kat. Chur)).</p> <p>Hartmann bildet eine grosse Kompositionsstudie in Grafitstift (Hans Hartmann: Augusto Giacometti. Ein Leben für die Farbe (Ausst.-Kat. Chur 1981)), Stutzer eine Farbstudie in Öl ab (Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk (Chur 1991)). Der Tondo, diese Lieblingsform der florentinischen Frührenaissance, wird vom originalen, schlicht bemalten Rahmen eingefasst.</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Augusto Giacometti (*1877 Stampa, +1947 Zürich) (Künstler/-in) vor 1928, Dr. med. C. Schneiter (Sammler/-in), Zürich, Kauf an dessen Sohn, Nachlass o.D. – 1991, Galerie Römer (Galerie), Zürich 1991, Genossenschaft zum Baugarten und ein ungenannter Gönner, Kauf ab 1991, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk der Genossenschaft zum Baugarten und eines ungenannten Gönners
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 183 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 335.- Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S. 137.- Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991.- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 299, 330.- Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003.- Erwin Poeschel: Augusto Giacometti (Monographien zur Schweizer Kunst 3), Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 24, 69.- Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei: Ein Leben für die Farbe, hrsg. von Hans Hartmann, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, 1981, No. 725, S. 102 (ill.).- Modernités Suisses, hrsg. von Paul Müller/Sylvie Patry, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Flammarion, 2021, S. 196, ill. No. 1.