

Augusto Giacometti, artist (*16.8.1877 Stampa, + 9.6.1947 Zürich)



Title	Phaëthon im Zeichen des Skorpions
Also known as	Phaeton in the Constellation of Scorpio Phaëthon sous le signe du scorpion
Date	1911
Medium	Oil on canvas
Dimensions	diameter: 140 cm
Signature	inscr. on verso u. c.: oben / Alto / Augusto Giacometti / 1911 / «PHAETON»
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1991/0012
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1991
Accession year	1991
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	In his Metamorphoses, Ovid tells how Phaëthon asks Apollo for the reins to the solar chariot as proof of his paternity and how he loses control over it and falls (Book I, 750 - II, 400). With this tondo, created in Florence, Giacometti offered a demonstration of his colour theory, which he laid down in the programmatic essay 'Die Farbe und ich' (1933) (cf. Klemm 1991; the text, among others, in Beat Stutzer: Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion (Zurich 2003; = exh. cat. Chur)). Hartmann forms a large compositional study in pencil (Hans Hartmann: Augusto Giacometti. Ein Leben für die Farbe (exh. cat. Chur 1981)), Stutzer a colour study in oil (Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk (Chur 1991)). The tondo, this favorite form of the Florentine early Renaissance, is framed by the original, simply painted frame.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Augusto Giacometti (*1877 Stampa, +1947 Zürich) (Künstler/-in) vor 1928, Dr. med. C. Schneiter (Sammler/-in), Zürich, Kauf an dessen Sohn, Nachlass o.D. – 1991, Galerie Römer (Galerie), Zürich 1991, Genossenschaft zum Baugarten und ein ungenannter Gönner, Kauf ab 1991, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk der Genossenschaft zum Baugarten und eines ungenannten Gönners
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 183 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 335. - Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S. 137. - Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991. - Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 299, 330. - Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003. - Erwin Poeschel: Augusto Giacometti (Monographien zur Schweizer Kunst 3), Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 24, 69. - Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei: Ein Leben für die Farbe, hrsg. von Hans Hartmann, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, 1981, No. 725, S. 102 (ill.). - Modernités Suisses, hrsg. von Paul Müller/Sylvie Patry, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Flammarion, 2021, S. 196, ill. No. 1.