

**Oskar Kokoschka, artist (\*1.3.1886 Pöchlarn, +22.2.1980 Montreux)**

© Fondation Oskar Kokoschka / 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	<b>Ritter, Tod und Engel I</b>
Weitere Titel	<b>The Knight, Death, and the Angel I</b> <b>Le Chevalier, la Mort et l'Ange I</b>
Datierung	<b>1911</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmaß: 86 x 75,5 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. l.: OK 1910</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Winzler/Erling 1995.37-38.63</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1987/0016</b>
Creditline	<b>Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstmfreunde, Geschenk Elisabeth und Hans C. Bechtler, 1987</b>
Zugangsjahr	<b>1987</b>
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	Das Datum bei der Signatur ist eine spätere Zufügung; Kokoschka malte dieses Bild im Frühsommer 1911 in Wien. Stilistisch steht es am Anfang der opaken Gemälde der Jahre 1911/12, die sich zunehmend durch helle, die Darstellung prismenartig strukturierende Farbliniengefüge auszeichnen. Als Vorbilder könnten Krippenfiguren im Haus der Eltern gedient haben; Dürers Meisterstich dürfte die Anregung zum Thema gegeben haben.
Provenienz	1. Oskar Kokoschka (*1886 Pöchlarn, +1980 Montreux) (Künstler/-in)

2. Stephan Kriser, Wien

3. Verbleib unbekannt

4. spätestens ab 29.5.1934 – 7.1950, Hugo Simon (\*1880 Usch, +1950 São Paulo), Berlin,  
später Paris und Rio de Janeiro

5. 29.5.1934 – 2.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich,  
Leihgabe  
Quellennachweis: Depotbuch KHZ, Nr. 2, S. 213–214.

6. 4.1938 – 15.11.1951, Kunstmuseum Basel (Museum), Basel, Leihgabe  
Quellennachweis: KHZ Depotbuch, S. 213–214; Kunstmuseum Basel, Depositenbuch und  
Handakte Hugo Simon; Korrespondenz mit Katharina Georgi, Kunstmuseum Basel,  
12.3.2019.

7. 23.8.1939 – 26.8.1939, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 1675, nicht verkauft  
Quellennachweis: Auktionskatalog der Galerie Fischer, Luzern, 23.-26.08.1939,  
<https://doi.org/10.11588/diglit.5518#0120> [Zugriff: 27.01.2022]; Werkverzeichnis Fondation  
Oskar Kokoschka 2019, Kat. 1911/6, <https://www.oskar-kokoschka.ch/en/1020/1315/Ritter%2C%20Tod%20und%20Engel%20I> [Zugriff:  
27.01.2022].

8. 7.1950 – höchstens bis 1952, Erben Hugo Simon, Erbe  
Quellennachweis: Korrespondenz mit Katharina Erling, Werkkatalog Kokoschka,  
18.03.2019.

9. Christoph Bernoulli (\*1897 Basel, +1981 Rheinfelden) (Kunsthändler/-in), Basel,  
Kommission  
Quellennachweis: Korrespondenz mit Katharina Erling, wie oben Fussnote 8.

10. Hans Fettscherin (\*1908, +1981) (Kunsthändler/-in), Salzburg  
Quellennachweis: Werkverzeichnis Fondation Oskar Kokoschka 2019, wie oben Fussnote  
7; Korrespondenz mit Katharina Erling, wie oben Fussnote 8.

11. 6.1952 – 1987, Elisabeth und Hans C. Bechtler (Sammler/-in), Zürich, Kauf  
Quellennachweis: Korrespondenz mit Katharina Erling, wie oben Fussnote 8.

12. ab 29.9.1987, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Geschenk

13. ab 1987, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

Zur Provenienz

[Recherchestand 21.12.2021]

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm,  
Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 203 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher  
Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 634.
- Johann Winkler/Katharina Erling: Oskar Kokoschka. Die Gemälde 1906–1929, Salzburg:  
Welz, 1995, No. 63 (ill.).

- Masterpieces from the Kunsthau Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 102, 107 (ill.).
- Hans Martin Wingler: Oskar Kokoschka. Das Werk des Malers, Salzburg: Verlag Galerie Welz, 1956, No. 48.
- Oskar Kokoschka. 1886-1980, Ausst.-Kat. Tate Gallery London/Kunsthaus Zürich/Solomon R. Guggenheim Museum New York, Zürich, 1986, No. 24.