

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (\*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Der Schwingerumzug
Weitere Titel	Procession II Der Schwingerumzug II [historisch]
Datierung	1887
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 358 x 269 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1178
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	602
Creditline	Kunsthau Zürich, Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bern, 1896
Zugangsjahr	1896
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Die erste Fassung dieses Monumentalgemäldes entstand im Sommer 1882 in Langenthal und befindet sich im Kunstmuseum Bern.
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter <a href="mailto:provenienzforschung(at)kunsthau.ch">provenienzforschung(at)kunsthau.ch</a> .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 276.
- Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne, hrsg. von Monika Brunner, Ausst.-Kat. Bundeskunsthalle, Bielefeld: Kerber Verlag, 2017, No. 5, S. 18 (ill.).
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1178.
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, S. 115 f., vgl. S. 58 f..
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1812.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, S. 65 f., 81-83.
- Giovanni Segantini im Dialog mit Symbolismus und Futurismus, Ferdinand Hodler und Joseph Beuys, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Segantini Museum, St. Moritz, 2014, S. 11.
- Anne-Sophie Poirot (Hrsg.): Max Buri (Era hodleriana 1), Genf: Editions Notari, 2021, S. 149 [ill. 131].