

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Der Schwingerumzug
Also known as	Procession II Der Schwingerumzug II [historisch]
Date	1887
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 358 x 269 cm
Signature	inscr. b. r.: F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1178
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	602
Credit line	Kunsthau Zürich, Property of the Swiss Confederation, Berne, 1896
Accession year	1896
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The first version of this monumental painting was created in Langenthal in the summer of 1882 and is in the Kunstmuseum Bern.
Provenance	The digitisation of the inventory of the Kunsthau is an ongoing work in progress. Due to the time-consuming nature of comprehensive scientific research on each individual artwork, we have decided to disclose some works also without provenance information to the public. The progression of provenance research will be continuously updated online. If you have any questions or comments, please contact us at provenanceresearch(at)kunsthau.ch .
Provenance category	-

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 276.
- Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne, hrsg. von Monika Brunner, Ausst.-Kat. Bundeskunsthalle, Bielefeld: Kerber Verlag, 2017, No. 5, S. 18 (ill.).
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1178.
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, S. 115 f., vgl. S. 58 f..
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1812.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, S. 65 f., 81-83.
- Giovanni Segantini im Dialog mit Symbolismus und Futurismus, Ferdinand Hodler und Joseph Beuys, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Segantini Museum, St. Moritz, 2014, S. 11.
- Anne-Sophie Poirot (Hrsg.): Max Buri (Era hodleriana 1), Genf: Editions Notari, 2021, S. 149 [ill. 131].