

KUNSTHAUS ZÜRICH

Francesco Guardi, artist (*5.10.1712 Venedig, +1.1.1793 Venedig)



Titel	Capriccio con chiesa diroccata, casa rustica e figurine varie in riva alla laguna
Weitere Titel	Capriccio. Altes Haus in der Lagune Capriccio. Old House on the Lagoon Capriccio. Vieille maison de la lagune
Datierung	1781
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 20,5 x 16,2 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l., auf dem Stein: F.G.V
Beschriftung	auf der Rückseite: Del Guardi Veneziano 1781 / No 16
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 68
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1976
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Francesco Guardi (*1712 Venedig, +1793 Venedig) (Künstler/-in) Rostirolla (Sammlung), Trient und Paris, Kauf nach der Familientradition direkt vom Künstler Verbleib unbekannt Provenienz, Sir David Ross (Sammler/-in) Verbleib unbekannt E. Speelmann (*London) (Sammler/-in), London Verbleib unbekannt 5.7.1967, Sotheby's (Auktion), London, Lot 28, an David Weirs

KUNSTHAUS ZÜRICH

5.7.1967 – o.D., David Weirs, Kauf

Verbleib unbekannt

vor 1976 – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in)

ab 1976, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 79 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 128.
- Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln/Kunsthaus Zürich/Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Mailand: Skira, 1996, No. 57 [Text: Joachim Rees].
- Luigina Rossi Bortolatto: L'opera completa di Francesco Guardi, Mailand: Rizzoli Editore, 1974, No. 133.
- Antonio Morassi: «The <Lagoonscapes> of Francesco Guardi», in: Apollo – The International Art Magazine Vol. XC, No. 89, July, 1969, S. 38-46, No. 836, S. 273, 277.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 68.