

**Daniel Albert Freudweiler, Künstler/-in (\*18.12.1793 Felsberg, +30.4.1827 Zürich)**  
**Kopie nach**  
**Raffaello Sanzio, genannt Raffael (\*1483 Urbino, +6.4.1520 Rom)**



Titel	<b>Musizierender Engel</b>
Weitere Titel	<b>Musician Angel</b> <b>Ange musicien</b>
Datierung	<b>um 1820</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 33,5 x 25,5 cm</b>
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1361</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Legat Professor Goll-Cellier, 1920</b>
Zugangsjahr	<b>1920</b>
Gattung	Malerei
Systematik	E 1 Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschrieb	1818 bis 1824 weilte Freudweiler in Rom und malte vor allem nach Raphael, hier nach dem Engel oben rechts in dem «Pala degli Oddi, Incoronazione della Vergine» (1502-04; Pinacoteca Vaticana).
Provenienz	Daniel Albert Freudweiler (*1793 Felsberg, +1827 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1903, Friedrich Goll-Cellier (*1829 Zofingen, +1903 Zürich) (Sammler/-in), Zürich 1903 – 1920, Eugénie Goll-Cellier (*1835, +1920) (Sammler/-in), Zürich, Nachlass

# KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 05.11.2020)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 160