

KUNSTHAUS ZÜRICH

Willem Kalf, artist (*1619 Rotterdam, +31.7.1693 Amsterdam)



Titel	Stillleben mit Meerschnecken
Weitere Titel	Still Life with Shells Nature morte aux coquillages Meermuscheln und Korallen [historisch]
Datierung	um 1650/1655
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 53,5 x 44,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: W KALF
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Grisebach 1974 280.142
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 52
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1951
Zugangsjahr	1951
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschreibung	Meijer 2006 vermutet in den seltenen Muschelstilleben Kalfs noch ein Nachwirken Jacques Linards und datiert versuchsweise eher früh, um den Beginn der Amsterdamer Zeit (1653).
Provenienz	Willem Kalf (*1619 Rotterdam, +1693 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 25.5.1935, Leonardus Daniël van Hengel (*1876, +1952 Velp) (Sammler/-in), Arnheim 25.5.1935, Galerie Moos (Auktion), Genf, Lot 75 25.5.1935 – o.D., Walter Paech (*1890 Berlin, +1974 Amsterdam) (Kunsthändler/-in), Amsterdam, Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

	[Verbleib unbekannt?] 1938, H M Calmann (*1899, +1982) (Kunsthändler/-in), London [Verbleib unbekannt?] 1939, Christopher Norris (Sammler/-in), London wohl, 1939 – o.D., Julius Wilhelm Böhler (*1883, +1966) (Kunsthändler/-in) [Verbleib unbekannt?] 11.6.1947, Sotheby's (Auktion), Lot 10, "The Property of a Lady" [Verbleib unbekannt?] o.D. – 15.10.1951, Galerie F. Kleinberger (Galerie), New York 11.5.1951 – 11.10.1951, Kunsthandlung Böhler & Steinmeyer (Kunsthändler/-in), Luzern, Kommission 11.10.1951, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 11.10.1951 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1951 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzzustand	C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.
Zur Provenienz	(Recherchestand 30.06.2023)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 57 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 103. - Lucius Grisebach: Willem Kalf 1619–1693, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1974, zugleich Dissertation, Freie Universität Berlin, 1974, No. 142, S. 177 f.. - Gemaltes Licht. Die Stilleben von Willem Kalf 1619-1693, Ausst.-Kat. Museum Boijmans Van Beuningen/Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, München: Deutscher Kunstverlag, 2006, No. 22 (ill.) [Text: Fred G. Meijer]. - A Prosperous Past. The Sumptuous Still Life in the Netherlands 1600-1700, hrsg. von Sam Segal, Ausst.-Kat. Stedelijk Museum Het Prinsenhof Delft, Den Haag: SDU, 1988, S. 92.