

KUNSTHAUS ZÜRICH

Willem Kalf, artist (*1619 Rotterdam, +31.7.1693 Amsterdam)



Title	Stillleben mit Meerschnecken
Also known as	Still Life with Shells Nature morte aux coquillages Meermuscheln und Korallen [historisch]
Date	c. 1650/1655
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 53.5 x 44.5 cm
Signature	inscr. b. l.: W KALF
Inscription	-
Catalogue raisonné	Grisebach 1974 280.142
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 52
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Ruzicka Foundation, 1951
Accession year	1951
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	Meijer 2006 assumes still an after-effect of Jacques Linard in the rare shell still lifes of Kalf and tentatively dates rather early, around the beginning of the Amsterdam period (1653).
Provenance	Willem Kalf (*1619 Rotterdam, +1693 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 25.5.1935, Leonardus Daniël van Hengel (*1876, +1952 Velp) (Sammler/-in), Arnheim 25.5.1935, Galerie Moos (Auktion), Genf, Lot 75 25.5.1935 – o.D., Walter Paech (*1890 Berlin, +1974 Amsterdam) (Kunsthändler/-in), Amsterdam, Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

[Verbleib unbekannt?]

1938, H M Calmann (*1899, +1982) (Kunsthändler/-in), London

[Verbleib unbekannt?]

1939, Christopher Norris (Sammler/-in), London

wohl, 1939 – o.D., Julius Wilhelm Böhler (*1883, +1966) (Kunsthändler/-in)

[Verbleib unbekannt?]

11.6.1947, Sotheby's (Auktion), Lot 10, "The Property of a Lady"

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – 15.10.1951, Galerie F. Kleinberger (Galerie), New York

11.5.1951 – 11.10.1951, Kunsthandlung Böhler & Steinmeyer (Kunsthandel), Luzern, Kommission

11.10.1951, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf

11.10.1951 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung

1951 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category

C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance

(State of research 30.06.2023)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 57 (ill.).
- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 103.
- Lucius Grisebach: Willem Kalf 1619–1693, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1974, zugleich Dissertation, Freie Universität Berlin, 1974, No. 142, S. 177 f..
- Gemaltes Licht. Die Stilleben von Willem Kalf 1619-1693, Ausst.-Kat. Museum Boijmans Van Beuningen/Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, München: Deutscher Kunstverlag, 2006, No. 22 (ill.) [Text: Fred G. Meijer].
- A Prosperous Past. The Sumptuous Still Life in the Netherlands 1600-1700, hrsg. von Sam Segal, Ausst.-Kat. Stedelijk Museum Het Prinsenhof Delft, Den Haag: SDU, 1988, S. 92.