

KUNSTHAUS ZÜRICH

attributed to
Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)
Unbekannt, artist



Title Bildnis Mme Robellaz

Also known as

Date c. 1879

Medium Oil on cardboard

Dimensions image: 16.2 x 12 cm

Signature inscr. c. r.: J / K

Inscription -

Catalogue raisonné R73

Edition / number -

Edition -

Inv. No. 2481

Credit line Kunsthaus Zürich, 1939

Accession year 1939

Object type painting

Classification D 1[1] art 20th century CHE

Description The painting was found in 1937 by an antiquarian bookseller in Geneva. According to Brüscheiler (Ferdinand Hodler (exh. cat. Zurich/Berlin, National Gallery/Paris, Musée du Petit Palais 1983)), the painting was created in 1879 after a relative of one of Hodler's fellow painters. In 1984 he published another version. The quality and the initials J K cast doubt on Hodler's authorship.

Provenance Unbekannt (Künstler/-in)
[Verbleib unbekannt?]
12.1937, Adrien Lottaz, Genf
o.D. – 1939, Louis Blanc (Kunsthändler/-in)
ab 29.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf als

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler

Provenance category -

About the provenance (State of research 02.04.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 291.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. R73, S. 356.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 2624 [unveröffentlichte Nachträge].
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, S. 58 f., ill. No. 46.
- Ferdinand Hodler als Schüler von Ferdinand Sommer, hrsg. von Jura Brüscheiler, Ausst.-Kat. Kunstkommission Steffisburg, Steffisburg, 1984, ill. No. 192.