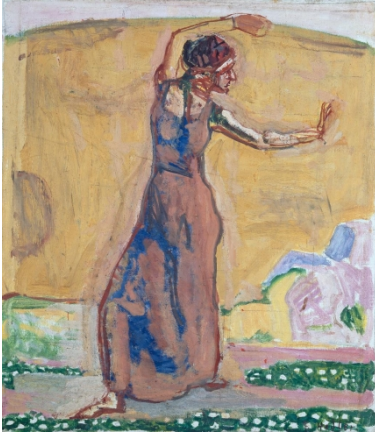


KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Fröhliches Weib
Also known as	Cheerful Woman Sich umwendende Frau [historisch]
Date	1911/1912
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 50 x 44 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1447
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1964/0034
Credit line	Kunsthau Zürich, Bequest of Mrs. Hector Hodler, 1964
Accession year	1964
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	In 1909 and 1911 Hodler painted several versions of the 'Merry Woman' (cf. inv. 1133; there Ein Maler vor Liebe und Tod. Ferdinand Hodler and Valentine Godé-Darel. A cycle of works 1908-1915 (exh. cat. Zurich 1976), nos. 49-51, 78-83).
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 19.5.1918 – 30.3.1920, Hector Hodler (*1887 Genf, +1920 Leysin) (Künstler/-in), Nachlass 30.3.1920 – 1964, Lina-Emilie Hodler-Ruch (*1880, +1964) ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 29.04.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 286.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1447.
- Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector. Neujahrsblatt 1966/67; mit einem Verzeichnis des Legats Hector Hodler, Zürich, 1966, S. 109.