

Wassily Kandinsky, Künstler/-in (*16.12.1866 Moskau, +13.12.1944 Neuilly-sur-Seine)



Titel	Schwarzer Fleck
Weitere Titel	Black Spot Tache noire
Datierung	1921
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 138 x 120 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: K / 21. [Monogramm]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1947/0005
Creditline	Kunsthau Zürich, 1947
Zugangsjahr	1947
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschrieb	Eines der wenigen, während Kandinskys Moskauer Tätigkeit entstandenen Gemälde, bevor er Ende 1921 nach Deutschland übersiedelte. Das vorbereitende Aquarell befindet sich im Musée national d'art moderne, Paris (Fonds Nina Kandinsky, Inv. AM 1981-65-112).
Provenienz	Wassily Kandinsky (*1866 Moskau, +1944 Neuilly-sur-Seine) (Künstler/-in) Nina Kandinsky (*1899, +1980 Gstaad) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung 1946, Nr. 44

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 257 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 594.
- Kandinsky. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Ausst.-Kat. Centre Georges Pompidou, Paris: Réunion des musées nationaux, 1998, S. 80 [Farbabb. der Vorzeichnung; Text: Claude Allemand-Cosneau].
- Kandinsky. The Path to Abstraction, Ausst.-Kat. Tate Modern/Kunstmuseum Basel, London: Tate Publishing, 2006, No. 75 (ill.).
- Hans Konrad Roethel/Jean K. Benjamin: Kandinsky. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. II: 1916-1944, Paris: Edition Karl Flinter, 1948, No. 681.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 133, 137 (ill.).
- Will Grohmann: Wassily Kandinsky. Leben und Werk, Köln: M. DuMont Schauberg, 1958, S. 344, 360 ill. No. 132.
- Jahresbericht 1947, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1947, S. 28-30.
- Birgit Gudat: «Bilderwahl! Ins Schwarze getroffen! Von Kandinsky bis Fontana», in: Kunsthaus Zürich. Magazin 2003/4, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 2003, S. 20 f. (ill.).
- Klassische Moderne in der Schweiz. Die Reise als Gesamtkunstwerk; Eine Kunstreise nach Davos, Zürich, Winterthur, Basel, Riehen, Luzern, Oberhofen, Bern, Genf, hrsg. von Dieter Pfister/Susanne Brenner, Heidelberg: Vernissage Verlag, 2000, S. 11.
- Sebastian Borkhardt: «Der Russe Kandinsky». Zur Bedeutung der russischen Herkunft Vasilij Kandinskij für seine Rezeption in Deutschland, 1912-1945, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2021, zugleich Dissertation Eberhard Karls Universität, Tübingen, 2021, No. 15, S. 384.