

## Wassily Kandinsky, Künstler/-in (\*16.12.1866 Moskau, +13.12.1944 Neuilly-sur-Seine)



Title	<b>Schwarzer Fleck</b>
Also known as	<b>Black Spot Tache noire</b>
Date	<b>1921</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 138 x 120 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. l.: K / 21. [monogram]</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1947/0005</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, 1947</b>
Accession year	<b>1947</b>
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	One of the few paintings created during Kandinsky's Moscow activities before he moved to Germany in late 1921. The preparatory watercolour is in the Musée national d'art moderne, Paris (Fonds Nina Kandinsky, inv. AM 1981-65-112).
Provenance	Wassily Kandinsky (*1866 Moskau, +1944 Neuilly-sur-Seine) (Künstler/-in) Nina Kandinsky (*1899, +1980 Gstaad) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung 1946, Nr. 44
Provenance category	-

About the provenance (State of research 01.01.2007)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 257 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 594.
- Kandinsky. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Ausst.-Kat. Centre Georges Pompidou, Paris: Réunion des musées nationaux, 1998, S. 80 [Farbabb. der Vorzeichnung; Text: Claude Allemand-Cosneau].
- Kandinsky. The Path to Abstraction, Ausst.-Kat. Tate Modern/Kunstmuseum Basel, London: Tate Publishing, 2006, No. 75 (ill.).
- Hans Konrad Roethel/Jean K. Benjamin: Kandinsky. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. II: 1916-1944, Paris: Edition Karl Flinker, 1948, No. 681.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 133, 137 (ill.).
- Will Grohmann: Wassily Kandinsky. Leben und Werk, Köln: M. DuMont Schauberg, 1958, S. 344, 360 ill. No. 132.
- Jahresbericht 1947, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1947, S. 28-30.
- Birgit Gudat: «Bilderwahl! Ins Schwarze getroffen! Von Kandinsky bis Fontana», in: Kunsthaus Zürich. Magazin 2003/4, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 2003, S. 20 f. (ill.).
- Klassische Moderne in der Schweiz. Die Reise als Gesamtkunstwerk; Eine Kunstreise nach Davos, Zürich, Winterthur, Basel, Riehen, Luzern, Oberhofen, Bern, Genf, hrsg. von Dieter Pfister/Susanne Brenner, Heidelberg: Vernissage Verlag, 2000, S. 11.
- Sebastian Borkhardt: «Der Russe Kandinsky». Zur Bedeutung der russischen Herkunft Vasilij Kandinskis für seine Rezeption in Deutschland, 1912-1945, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2021, zugleich Dissertation Eberhard Karls Universität, Tübingen, 2021, No. 15, S. 384.