KUNSTHAUS ZÜRICH

Helen Dahm (*21.5.1878 Egelshofen, +24.5.1968 Männedorf)



Titel Vertreibung aus dem Paradies

Weitere Titel

Datierung 1954

Material/ Technik Öl auf Holz

Massangaben Bildmass: 123 x 92 cm

Signatur/Inschrift bez. u. l.: H DAHM

Beschriftung -

Werkverzeichnis -

Exemplar / Auflage -

Edition -

Inv. Nr. 1954/0024

Creditline Kunsthaus Zürich, Geschenk der Künstlerin, 1954

Zugangsjahr 1954

Gattung Malerei

Systematik F 1 Kunst 20. Jh. CH

Werkbeschrieb -

Provenienz Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund

des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen

Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch.

Provenienzstatus -

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 345.
- Doris Wild/Elisabeth Grossmann/Regula Witzig: Helen Dahm. Monographie, Zürich: ABC Verlag, 1984, S. 88.
- Helen Dahm. Ein Kuss der ganzen Welt, hrsg. von Stefanie Hoch, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Thurgau/Helen Dahm Museum, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2018, S. 88, ill. No. 126