

KUNSTHAUS ZÜRICH

Heinrich Freudweiler, artist (*16.10.1755 Zürich, +1.12.1795 Zürich)



Titel	Auferstehung
Weitere Titel	Resurrection
Datierung	um 1790
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 47 x 35,5 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1945/0017
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1945
Zugangsjahr	1945
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschreibung	<p>Mit seinen für trauernde Hinterbliebene gemalten allegorischen Bildnissen von Verstorbenen, instrumentiert mit Attributen von Tod und Auferstehung, schuf Freudweiler ab 1786 die neue Bildgattung der «Trostbilder».</p> <p>Johann August Nahls (1710-1781) berühmtes, zu jener Zeit in zahllosen Wiederholungen verbreitetes Grabmal für die im Kindbett gestorbene Pfarrfrau Maria Magdalena Langhans von 1751 in der Kirche Hindelbank im Kanton Bern kann als Vorbild für dieses Gemälde gelten, dort findet sich auch das Motiv der zerborstenen Grabplatte.</p>
Provenienz	<p>Heinrich Freudweiler (*1755 Zürich, +1795 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1945, Eugène Lambert (*1864, +1948 Genf), Genf ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 22.05.2020)

Literatur - Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 75.