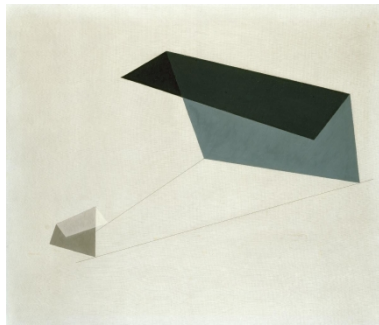


László Moholy-Nagy, Künstler/-in (*20.7.1895 Bacsbarsod, +24.11.1946 Chicago, IL)



Titel	L K II
Weitere Titel	L K II L K II
Datierung	1936
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 84,5 x 96,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf der Rückseite: Moholy = Nagy
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1990/0012
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Legat Frau Lucia Moholy, 1990
Zugangsjahr	1990
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschreibung	Gemäss der rückseitigen Signatur zunächst umgekehrt konzipiert, anschliessend durch den Hinweis «Top [Pfeil] oben» in die jetzt massgebliche Richtung gedreht.
Provenienz	László Moholy-Nagy (*1895 Bacsbarsod, +1946 Chicago, IL) (Künstler/-in) Lucia Moholy (*1894 Prag, +1989 Zürich), Nachlass ab 1990, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 261 (ill.).

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 655.
- Die Kunst der Entschleunigung. Bewegung und Ruhe in der Kunst von Caspar David Friedrich bis Ai Weiwei, hrsg. von Markus Bröderlin, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern: Hatje Cantz, 2011, S. 130 (ill.).
- Hannah Steckel: László Moholy-Nagy 1895-1946. Entwurf seiner Wahrnehmungslehre, Bd. II: Werkverzeichnis, Bd. 2 von 2, Berlin, 1974, zugleich Dissertation, Freie Universität Berlin, 1974, No. 327.