

Meister des Morrison-Triptychons, artist (\*nach 1500 tätig in Antwerpen im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts)



|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel             | Darstellung Christi vor Pilatus (Ecce Homo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Weitere Titel     | Christ before Pilate (Ecce Homo)<br>Jésus devant Pilate (Ecce Homo)                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Datierung         | um 1510                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Material/ Technik | Öl und Tempera auf Eichenholz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Massangaben       | Bildmass: 123,5 x 104,5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Signatur/Inscript | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Beschriftung      | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Werkverzeichnis   | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Exemplar /Auflage | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Edition           | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Inv. Nr.          | 2604                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Creditline        | Kunsthhaus Zürich, 1942                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Zugangsjahr       | 1942                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Gattung           | painting                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Systematik        | A 1[2] painting Middle Ages BEL and NLD                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Werkbeschreibung  | Das von Friedländer um ein Triptychon aus der Sammlung Morrison (jetzt Toledo/Ohio) gruppierte Werk wird seit Valentiner versuchsweise Simon van Haarlem, einem von 1502 bis 1524 in der Antwerpener Malerzunft bezeugten Holländer, zugewiesen.                                                                                               |
| Provenienz        | Meister des Morrison-Triptychons (*1500 tätig in Antwerpen im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts) (Künstler/-in)<br>Verbleib unbekannt<br>1923, Han Coray (*1880 Thal, +1974 Agnuzzo) (Sammler/-in)<br>5.9.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 1251<br>ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf |
| Provenienzstatus  | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

## Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 32 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 32.
- Wilhelm Reinhold Valentiner: «Simon van Herlam, the Master of the Morrison Triptych», in: Gazette des Beaux-Arts, No. 45, Paris, 1955, S. 5-10, S. 9 f..
- Max J. Friedländer: Early Netherlandish Painting, Bd. 7 von 14, Leyden: Sijthoff, 1971, No. Add. 198, S. 84 [Quentin Massys].