

Meister des Morrison-Triptychons, artist (*nach 1500 tätig in Antwerpen im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts)



Title	Darstellung Christi vor Pilatus (Ecce Homo)
Also known as	Christ before Pilate (Ecce Homo) Jésus devant Pilate (Ecce Homo)
Date	c. 1510
Medium	Oil and tempera on oak panel
Dimensions	image: 123.5 x 104.5 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2604
Credit line	Kunsthau Zürich, 1942
Accession year	1942
Object type	painting
Classification	A 1[2] painting Middle Ages BEL and NLD
Description	The work, grouped by Friedländer around a triptych from the Morrison Collection (now Toledo/Ohio), has been tentatively assigned to Simon van Haarlem, a Dutchman who was a member of the Antwerp painters' guild from 1502 to 1524.
Provenance	Meister des Morrison-Triptychons (*1500 tätig in Antwerpen im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1923, Han Coray (*1880 Thal, +1974 Agnuzzo) (Sammler/-in) 5.9.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 1251 ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 32 (ill.).
- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 32.
- Wilhelm Reinhold Valentiner: «Simon van Herlam, the Master of the Morrison Triptych», in: Gazette des Beaux-Arts, No. 45, Paris, 1955, S. 5-10, S. 9 f..
- Max J. Friedländer: Early Netherlandish Painting, Bd. 7 von 14, Leyden: Sijthoff, 1971, No. Add. 198, S. 84 [Quentin Massys].