

KUNSTHAUS ZÜRICH

Jan Miense Molenaer, artist (*1609/1610 Haarlem, +September 1668 Haarlem)
attributed to
Hendrik Martensz Sorgh, artist (*1611 Rotterdam, +1670 Rotterdam)



Titel	Kartenspielende Kinder
Weitere Titel	Children Playing Cards Interieur mit Kartenspielern und Kindern [historisch] Lustige Kartenspieler [historisch]
Datierung	um 1635
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 39,5 x 55,5 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 17
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1948
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Jan Miense Molenaer (*1610 Haarlem, +1668 Haarlem) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – mindestens bis 12.7.1938, Julius Wilhelm Böhler (*1883, +1966) (Kunsthändler/-in), München, Kauf 12.7.1938 – 27.10.1942, Kunsthandlung Böhler & Steinmeyer (Kunsthandel), Luzern, Kommission, Nr. 200 27.10.1942 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Kauf 27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist

KUNSTHAUS ZÜRICH

Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.

Zur Provenienz (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 102.
- 250 Werke aus der Sammlung, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1983, No. 32 (ill.).
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 17.
- Von Frans Hals bis Jan Steen. Vergnügliches Leben, verborgene Lust; holländische Gesellschaftsszenen, hrsg. von Pieter Biesboer, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Stuttgart: Belser, 2004, No. 35.
- Piotr Oczko: Miotła i krzyż. Kultura sprzątania w dawnej holandii, albo historia pewnej obsesji, Kraków: Collegium Columbinum, 2013, S. 347.