

KUNSTHAUS ZÜRICH

Jan Miense Molenaer, artist (*1609/1610 Haarlem, +September 1668 Haarlem)
attributed to
Hendrik Martensz Sorgh, artist (*1611 Rotterdam, +1670 Rotterdam)



Title	Kartenspielende Kinder
Also known as	Children Playing Cards Interieur mit Kartenspielern und Kindern [historisch] Lustige Kartenspieler [historisch]
Date	c. 1635
Medium	Oil on oak panel
Dimensions	image: 39.5 x 55.5 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 17
Credit line	Kunsthhaus Zürich, The Ruzicka Foundation, 1948
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-
Provenance	Jan Miense Molenaer (*1610 Haarlem, +1668 Haarlem) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – mindestens bis 12.7.1938, Julius Wilhelm Böhrer (*1883, +1966) (Kunsthändler/-in), München, Kauf 12.7.1938 – 27.10.1942, Kunsthandlung Böhrer & Steinmeyer (Kunsthandel), Luzern, Kommission, Nr. 200 27.10.1942 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Kauf 27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-

looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 30.06.2023)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 102.
- 250 Werke aus der Sammlung, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1983, No. 32 (ill.).
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 17.
- Von Frans Hals bis Jan Steen. Vergnügliches Leben, verborgene Lust; holländische Gesellschaftsszenen, hrsg. von Pieter Biesboer, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Stuttgart: Belser, 2004, No. 35.
- Piotr Oczko: Miotła i krzyż. Kultura sprzątania w dawnej holandii, albo historia pewnej obsesji, Kraków: Collegium Columbinum, 2013, S. 347.