

Claude Lorrain, Künstler/-in (*um 1600 Chamagne (Lothringen), +23.11.1682 Rom)



| | |
|----------------------|--|
| Titel | Pastorale avec l'Arc de Constantin |
| Weitere Titel | Pastorale mit dem Konstantinsbogen Pastoral with the Arch of Constantine |
| Datierung | 1648 |
| Material/ Technik | Öl auf Leinwand |
| Massangaben | Bildmass: 98 x 147,5 cm |
| Signatur/Inscription | - |
| Beschriftung | - |
| Werkverzeichnis | - |
| Exemplar /Auflage | - |
| Edition | - |
| Inv. Nr. | 1996/0002 |
| Creditline | Kunsthau Zürich, Geschenk des Holenia Trust im Andenken an Joseph H. Hirshhorn, 1996 |
| Zugangsjahr | 1996 |
| Gattung | Malerei |
| Systematik | B 1[3] Malerei 16. bis 18. Jh. ITA, FRA und ESP |
| Werkbeschreibung | Im «Liber veritatis», dem von Claude Lorrain geführten Verzeichnis seiner Werke, als Nr. 115 festgehalten, war die berühmte Komposition lange nur in der 1651 für den Zürcher Feldzeugmeister, Festungsarchitekt und Sammler Johann Georg Werdmüller gemalten Wiederholung mit anderer Staffage bekannt (Sammlung des Duke of Westminster). Zwei Zeichnungen mit der Gruppe von Künstler und Jäger und mit der freien Zusammenstellung des Triumphbogens Kaiser Konstantins (315 n. Chr.) und des Kolosseums (72-80 n. Chr.) bereiteten die programmatische Evokation der Grösse und Vergänglichkeit des antiken Rom vor (London, British Museum, und Edinburg, National Gallery of Scotland). |
| Provenienz | Claude Lorrain (*1600 Chamagne (Lothringen), +1682 Rom) (Künstler/-in) Monsieur Piniez (Auftraggeber/-in) 1714, Andrew Hay (Auktion), London, Covent Garden, Lot 40 wohl, Robert Walpole (*1676 Houghton, +1745 London) (Sammler/-in), 1th Earl of Orford, |

Erbauer von Houghton Hall, Kauf
Horace Walpole (*1717 London, +1797 London) (Sammler/-in), Erbauer von Strawberry Hill, Nachlass
o.D. – 1989, Marquis of Cholmondeley, Houghton Hall, Erbe
8.12.1989, Christie's London (Auktion), London, Lot 80
1989 – 1996, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Galerie), London, Kauf
ab 1996, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, des Holenia Trust im Andenken an Joseph H. Hirshhorn

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 47 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 119.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 14 (ill.) [Text: Werner Busch].
- Christian Klemm: «Zwei Landschaften von Claude Lorrain», in: Jahresbericht 1995, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1995, No. 2, S. 131-138 (ill.).
- Marcel G. Roethlisberger: «The Houghton Hall Claude», in: Apollo – The International Art Magazine Vol. CXXXI, No. 339, Mai, 1990, S. 300-303, 360.
- Claude Lorrain - die verzauberte Landschaft, Ausst.-Kat. Städel Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 9, S. 44 f..
- Franz R. Kempf: Poetry, painting, park. Goethe and Claude Lorrain (Germanic literatures 22), Cambridge: Legenda, 2020, S. 3.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 24.