

Claude Lorrain, Künstler/-in (*um 1600 Chamagne (Lothringen), +23.11.1682 Rom)



Title	Pastorale avec l'Arc de Constantin
Also known as	Pastorale mit dem Konstantinsbogen Pastoral with the Arch of Constantine
Date	1648
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 98 x 147.5 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1996/0002
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by the Holenia Trust in memory of Joseph H. Hirshhorn, 1996
Accession year	1996
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	In the 'Liber veritatis', the list of his works kept by Claude Lorrain, recorded as no. 115, the famous composition was for a long time known only in the repetition painted in 1651 for the Zurich Feldzeugmeister (General of the Artillery), fortress architect and collector Johann Georg Werdmüller with a different staffage (collection of the Duke of Westminster). Two drawings with the group of artist and hunter and with the free composition of the triumphal arch of Emperor Constantine (315 AD) and the Colosseum (72-80 AD) prepared the programmatic evocation of the greatness and transience of ancient Rome (London, British Museum, and Edinburgh, National Gallery of Scotland).
Provenance	Claude Lorrain (*1600 Chamagne (Lothringen), +1682 Rom) (Künstler/-in) Monsieur Piniez (Auftraggeber/-in) 1714, Andrew Hay (Auktion), London, Covent Garden, Lot 40 wohl, Robert Walpole (*1676 Houghton, +1745 London) (Sammler/-in), 1th Earl of Orford, Erbauer von Houghton Hall, Kauf

Horace Walpole (*1717 London, +1797 London) (Sammler/-in), Erbauer von Strawberry Hill, Nachlass
o.D. – 1989, Marquis of Cholmondeley, Houghton Hall, Erbe
8.12.1989, Christie's London (Auktion), London, Lot 80
1989 – 1996, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Galerie), London, Kauf
ab 1996, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, des Holenia Trust im Andenken an Joseph H. Hirshhorn

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 47 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 119.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 14 (ill.) [Text: Werner Busch].
- Christian Klemm: «Zwei Landschaften von Claude Lorrain», in: Jahresbericht 1995, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1995, No. 2, S. 131-138 (ill.).
- Marcel G. Roethlisberger: «The Houghton Hall Claude», in: Apollo – The International Art Magazine Vol. CXXXI, No. 339, Mai, 1990, S. 300-303, 360.
- Claude Lorrain - die verzauberte Landschaft, Ausst.-Kat. Städel Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 9, S. 44 f..
- Franz R. Kempf: Poetry, painting, park. Goethe and Claude Lorrain (Germanic literatures 22), Cambridge: Legenda, 2020, S. 3.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 24.